

Présentation de la formation

Objectif

Apprendre les fondamentaux et les spécificités du jeu d'acteur face à la caméra.

Public concerné

Ce stage s'adresse aux acteurs débutants ou confirmés qui veulent perfectionner leur art face à la caméra.

Limite d'âge

Tous les âges sont acceptés de 16 à 86 ans.

Moyens pédagogiques

Caméras, objectifs, perches, enregistreurs son, lumières, décors, accessoires, machinerie, Ordinateurs.

Résultats

À l'issue de ce stage :

- Vous aurez appris le jeu d'acteur face à la caméra.
- Vous aurez développé votre sincérité, votre intériorité, votre puissance de jeu.
- Vous aurez renforcé votre autonomie face aux faiblesses de certaines directions d'acteur.
- Vous aurez appris les diverses valeurs de champ et optiques cinéma et ce que cela engendre pour le jeu d'acteur.
- Comment exister dans le cadre.
- Synchroniser votre jeu d'acteur aux mouvements de la caméra.

Chaque participant repartira avec des images de son travail.

Apprendre le jeu d'acteur face à la caméra

5 jours 450 €

35 heures de formation

Intervenants

Frédéric Provost / Acteur, réalisateur, auteur et formateur



Il commence sa carrière comme acteur pour des réalisateurs tels que Maurice Dugowson, Philippe Faucon, Manuel Boursinhac, Mathieu Kassovitz, etc... Par la suite, il devient réalisateur et réalise des longs-métrages, des docu-fiction et des documentaires. Il remporte le Award of best international director New York Independent Film Festival 2004 pour son long-métrage *La Cuirasse*. Professeur pendant 10 ans aux Cours Florent, il crée en 2013 *ateliercinema.com* où il développe sa méthode d'enseignement adaptée aux nouvelles demandes des plateaux de cinéma. Il prépare actuellement plusieurs longs-métrages avec Didier Bourdon. fredericprovost.com

Salah Laddi / Auteur, réalisateur et formateur



Il est réalisateur de fiction et de docu-fiction pour la télévision. Il est président de l'association Coolisses qui regroupe l'ensemble des comédiens et des techniciens de Charente-Maritime, afin de valoriser leur travail auprès des sociétés de productions et entreprises culturelles. Il est formateur pour le CIDJ dans le cadre des Passeports Loisirs où il encadre des groupes d'adolescents dans la réalisation de films musicaux. Il vient de terminer un film sur la guerre d'Algérie (*Dans l'ombre d'une guerre*) diffusé sur France 3 et sélectionné au Festival du film documentaire de Mostaganem.

Contenu de la formation

**Vous serez filmé chaque jour afin de voir votre travail et de l'améliorer.
Vous aborderez les points suivants :**



- Les spécificités du jeu d'acteur devant la caméra
- Comment lire un scénario et aborder son personnage dans le film

- Comment développer et canaliser son intensité à l'image
- Les techniques pour bien placer son regard
- Comment révéler votre intériorité



- L'improvisation comme outil de création
- Voir et entendre ce qui n'est pas là
- Apprendre à gérer l'imaginaire visuel et sonore

- Se familiariser avec les diverses valeurs de champ et optiques cinéma
- Synchroniser votre jeu d'acteur aux mouvements de la caméra.
- Comment se déplacer avec les contraintes techniques



Planning

Horaires 9h à 12h puis 13h à 17h Pause déjeuner sur place (les participants apportent leur déjeuner)

Jour 1

Exercices d'acteur / Cadence
Fonctionnement de la création
Présentations des acteurs
Exercices filmés / Visionnage et débriefing
Distribution des textes originaux et des rôles
(pour les scènes filmées durant le stage)

Jour 2

Placer son regard et comment gérer les gros plans / Visionnage et débriefing
Découvrir le scénario et lecture des textes
Apprendre à gérer l'imaginaire sonore (ex: les coups de téléphone dans les films) / Visionnage et débriefing

Jour 3

Apprendre à gérer l'imaginaire visuel (ex: voir des choses qui seront faites en effets spéciaux après le tournage) / Visionnage et débriefing
L'improvisation
Scènes filmées / Visionnage et débriefing

Jour 4

Exercices d'acteur / Décupler sa puissance d'acteur
Le jeu d'acteur face à 3 focales 14mm / 35mm / 85mm
Scènes filmées / Visionnage et débriefing

Jour 5 L'acteur seul face à la caméra

Je m'inscris
05 46 41 88 99
coolisses@wanadoo.fr