

# Présentation de la formation

## Objectifs

Ce stage permet aux adolescents d'apprendre les fondamentaux de la réalisation d'un film de fiction et de décupler leur créativité. Former leur regard et leur donner une sensibilité critique capable de décrypter les produits audiovisuels. Permettre à l'adolescent de devenir un spectateur actif et conscient des messages qui lui sont adressés.

## Public concerné

Ce stage s'adresse aux adolescents de 15 à 17 ans.

## Moyens pédagogiques

Caméras, objectifs, perches, enregistreurs son, lumière, décors, accessoires, machinerie, ordinateurs.

## Les acquis

- Élaborer et construire les différents étapes d'un film.
- Apprendre les fondamentaux de la caméra et du son.
- Apprendre le montage image et son.
- Travailler en équipe.
- Développer le sens de la responsabilité.
- Accroître la confiance en soi.

Chaque adolescent participera de manière active aux différentes étapes artistiques et techniques, acteur, caméraman, perchman, monteur, etc.

Chaque participant repartira avec deux courts-métrages réalisés en équipe.

## Stage Apprendre à faire un film 4 jours / 28 h / 450€

## Intervenants

### Frédéric Provost / Acteur, réalisateur, auteur et formateur



Il commence sa carrière comme acteur pour des réalisateurs tels que Maurice Dugowson, Philippe Faucon, Manuel Boursinhac, Mathieu Kassovitz, etc... Par la suite, il devient réalisateur et réalise des longs-métrages, des docu-fiction et des documentaires. Il remporte le Award of best international director New York Independent Film Festival 2004 pour son long-métrage *La Cuirasse*. Professeur pendant 10 ans aux Cours Florent, il crée en 2013 *ateliercinema.com* où il développe sa méthode d'enseignement adaptée aux nouvelles demandes des plateaux de cinéma. Il prépare actuellement plusieurs longs-métrages avec Didier Bourdon. [fredericprovost.com](http://fredericprovost.com)

### Salah Laddi / Auteur, réalisateur et formateur



Il est réalisateur de fiction et de docu-fiction pour la télévision. Il est président de l'association Coolisses qui regroupe l'ensemble des comédiens et des techniciens de Charente-Maritime, afin de valoriser leur travail auprès des sociétés de productions et entreprises culturelles. Il est formateur pour le CIDJ dans le cadre des Passeports Loisirs où il encadre des groupes d'adolescents dans la réalisation de films musicaux. Il vient de terminer un film sur la guerre d'Algérie (*Dans l'ombre d'une guerre*) diffusé sur France 3 et sélectionné au Festival du film documentaire de Mostaganem.

**Leur point de vue** : 80% de ce qui nous entoure est une représentation visuelle, qu'elle soit image fixe ou animée, c'est donc par définition un média très présent, puissant voire envahissant dont il faut connaître les codes. Nous proposons de transmettre aux enfants une autre façon d'appréhender ces flots visuels.

## Comment élaborer un film



Le contenu, l'écriture, la préparation, le tournage, le jeu de l'acteur face à la caméra, le montage, etc.

## La caméra et le son



Prise en main de la caméra. Fonctionnement, cadrage, mise au point, valeurs de plan. Maniement des micros et de l'enregistreur son.

## Le montage sur Final Cut Pro X



Prise en main du logiciel. Logique de travail. Importation des fichiers. Technique de dérushage. Montage simple et multicam.

## Titrage

Incruster des titres dans l'image. Typos, taille, couleurs.

## Le montage son

Gestion de l'audio. Niveaux et fondus. Intégration de musique.

## Exportations

Exporter le film en différents formats.



# Planning

**Horaires** 9h à 12h puis 13h à 17h Pause déjeuner sur place (les participants apportent leur déjeuner)

### Jour 1

Analyse de scénario / codes du récit.  
Découpage des plans  
et préparation du matériel.  
Initiation à la prise de vue et du son et à l'acting.  
Tournage de quelques plans du film.

### Jour 2

Tournage.  
Initiation et préparation au montage.

### Jour 3

Tournage.  
Montages des deux films.  
L'équipe est scindée en deux  
et chaque groupe monte un film.

### Jour 4

Finalisation des deux films.  
Projection avec débriefing qui mettra en évidence les différences engendrées par les deux films.

Débriefing :

- Comment une même histoire peut-elle être racontée de deux manières différentes ?
- Comment des choix de montages différents influent-ils sur le rythme du film ?
- Quelle est l'atmosphère qui se dégage ?
- L'intention de départ a-t-elle été atteinte dans chacun des deux films ?

**Je m'inscris**  
**05 46 41 88 99**  
**coolisses@wanadoo.fr**