

# BRUITS DE COOLISSES

Rencontre avec  
Elise Otzenberger et Arthur Igual  
page 6

**08** **Coolisses Inside :**  
Le septembre  
rochelais de Simonon

**10** **Focus :**  
Tintamarres à Tonnay-  
Charente



Bonjour,

Le temps qui passe : l'été s'effiloche peu à peu pour laisser place à un autre temps. Tel un train, Coolisses voyage à travers ces temps divers. Les voyageurs l'empruntent, certains pour un long parcours et d'autres pour de courtes étapes. La destination finale n'est pas à proprement définie, si ce n'est un cap que l'on ne perd jamais de vue, l'important n'est-il pas l'instant ?

À cette étape de septembre, nous allons vivre et nous émerveiller autour de manifestations telles que *Le septembre rochelais de Simenon*, cette rencontre avec un autre rochelais que certains amis mettent en lumière. Et passons de la lumière au reflet avec cette audition proposée par l'École Miroir durant le Festival de la fiction TV, qui se déroulera dans nos locaux. Peut-être serez-vous le DiCaprio de demain ?

Durant notre voyage estival, un jeune homme prénommé Adrien nous a rejoint et a offert aux voyageurs que nous sommes une nouvelle vitrine, un nouveau site internet, plus attrayant, plus fonctionnel. À cette étape de septembre, Armelle notre coordinatrice a décidé de s'arrêter là, nous lui souhaitons tous nos vœux dans sa nouvelle vie.

Après l'été n'est-ce pas l'été indien ?

Bonne rentrée à tous

Sallah LADDI  
Redacteur en Chef

## BRUITS DE COOLISSES N°83

**Directeur de publication**  
Sallah LADDI

**Relecture et correction**  
Alain DAROUX

**Mise en page et  
impression**

Association Coolisses

**Photo de couverture :**  
matériel presse fourni par  
l'agence Marie Queysanne  
Tiré à 100 exemplaires  
dépôt légal Préfecture N°488  
N°ISSM : 1252-803X



## ASSOCIATION COOLISSES

13 rue de l'Amable Nanette  
17 000 LA ROCHELLE  
05 46 41 88 99  
coolisses@wanadoo.fr  
www.coolisses.asso.fr  
SIRET : 402 070 718 000 26  
APE : 5911C

## LE SEPTEMBRE ROCHELAIS DE SIMENON

Dans le cadre du du 30<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition du romancier Georges SIMENON : détails des manifestations dans l'article de ce Bruits de Coolisses page 8.

**Le 02/09 à 21h :** projection du film *Le train* à la Belle du Gabut.

**Du 04 au 22/09 :** exposition consacrée au tournage du film *Le train* à la gare de La Rochelle.

**Le 06/09 à 18h :** inauguration du *Septembre rochelais de Simenon*, au rez de chaussée de la maison Vieillejeux.

**Les 06 et 07/09 à partir de 14h :** jeu concours organisé par l'association de commerçants : Le city club.

**Le 07/09 :** inauguration de l'exposition *Simenon* à La Rochelle, à la Médiathèque Michel Cépeau.

**Le 10/09 à 18h :** lecture par Antoine Duléry, d'extraits du livre *Le voyageur de la toussaint*, dans la salle de la préfecture.

**Le 12/09 à 18h :** conférence de Raphaël Sorin, dans la salle de la préfecture, (ou ancien marché de l'arsenal).

**Le 13/09 à 15h :** rencontre/débat *De l'écrit à l'écran* sur l'adaptation des romans de Georges Simenon à la télévision, au cinéma l'Olympia.

À l'issue du débat, le cinéma projettera le téléfilm *La mort d'Auguste* de Denis Malleval.

**Le 14/09 de 14h à 17h :** atelier d'écriture animé par Olivier Lebleu, au Centre Intermonde.

**Le 21/09 :** conférence de Michel Carly dans le cadre des journées du patrimoine, à la médiathèque Michel Crépeau.

**Le 22/09 :** déambulation avec Michel Carly, par la médiathèque Michel Crépeau.

**Le 28/09 à 14h :** présentation des généalogies de personnalités de Marsilly, dont Georges Simenon, par l'association Histoire et Culture, à la salles Georges Simenon de Marsilly.

**Le 28/09 à 18h30 :** projection de *Georges Simenon et les hommes de la côte*, en présence du réalisateur, Patrick Métais.

## JULES + JIM

**Le 07/09 à 21h30 :** Ciné-Jardin à l'Hôtel Leclerc, La Rochelle.

**Le 19/09 :** *Les choses de la vie* de Claude Sautet, dans la Grande Salle de l'Olympia.

**Le 27/09 :** *Tout est possible* de John Chester, dans le cadre du festival écran Vert, dans la Grande Salle de l'Olympia.

**Les 05 et 06/10 :** *Weekend spécial Romy*, trois films présentés dans la Grande salle de l'Olympia avec Jean-Pierre Lavoignat.

## ÉCRAN VERT

**Du 26 au 29/09 :** 10<sup>ème</sup> Festival du film Eco-citoyen en Charente-Maritime.

## LA COURSIVE

Détails des horaires sur [www.la-coursive.com](http://www.la-coursive.com)

## En exclusivité

*Une grande fille* de Kantemir Balagov RUSSIE - 2019 - 2H17 - COULEUR - V.O.

Festival 2019 Cannes / Un Certain Regard : Prix de la mise en scène 1945. La Seconde Guerre mondiale a ravagé Leningrad. De retour du front, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie...

*Haut perchés* de Olivier Ducastel et Jacques Martineau

FRANCE - 2019 - 1H30 - SCOPE-COULEUR

Festivals 2019 Cannes / Sélection officielle : Prix du scénario, La Rochelle  
Une femme et quatre hommes qui se connaissent à peine se retrouvent dans un appartement en plein ciel au-dessus de Paris. Ils ont tous été la victime du même pervers dominateur qui est enfermé dans une pièce...

## Sorties nationales

*Viendra le feu* de Olivier Laxe ESPAGNE/FRANCE et LUXEMBOURG - 2019 - 1H25 - COULEUR - V.O.

Festivals 2019 Cannes / Un Certain Regard : Prix du Jury, La Rochelle  
Oliver Laxe signe un film mystique et ardent tourné sur ses terres de Galice.

*Jeanne* de Bruno Dumont FRANCE - 2019 - 2H18 - COULEUR

Festival 2019 Cannes / Un Certain Regard : Mention spéciale du jury

Bruno Dumont retrouve la plus jeune interprète de sa Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc, l'étonnante Lise Leplat-Prudhomme, désormais âgée de dix ans, et qui incarne cette fois la Jeanne des batailles et des prisons...

*Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma

FRANCE - 2019 - 2H00 - COULEUR  
Festivals 2019 Cannes / Sélection officielle : Prix du scénario, La Rochelle

Marianne débarque sur une terre sans nom avec son matériel de peintre pour faire le portrait d'Héloïse, que sa famille a sorti du couvent pour la marier ex abrupto avec un aristocrate milanais...

*Bacurau* de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles BRÉSIL et FRANCE - 2019 - 2H10 - SCOPE-COULEUR - V.O.

Festivals 2019 Cannes / Prix du jury, La Rochelle

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien : un film hybride et baroque, déroutant et fascinant.

## COOLISSES

**Du 21 au 25/10 :** *stage Apprendre à faire un film avec Sallah Laddi.*

**Du 28/10 au 1<sup>er</sup>/11 :** *stage et formation Jeu d'acteur face à la caméra avec Sallah Laddi et Raphaël Lemaube.*

Nos formations peuvent faire l'objet d'un financement dans le cadre de la formation continue.

Activité enregistrée sous le numéro 75170215317. Ne vaut pas agrément de l'Etat.

## ESCALES DOCUMENTAIRES

**Du 07 au 11/11 :** 19<sup>ème</sup> Festival de la création documentaire.

## COMÉDIE LA ROCHELLE

**Le Dîner de Cons** de Francis Veber

Tous les dimanches à 17h00 du 01/09/2019 au 24/11/2019.

Réservations : [www.16-19.fr](http://www.16-19.fr)



## ON SE MET AU VERT DU 23 AU 29 SEPTEMBRE

Le festival Éco-citoyen en Charente-Maritime, Écran vert est en train de peaufiner les derniers détails de sa prochaine programmation. D'ores et déjà nous pouvons vous annoncer que le film d'ouverture à la Belle du Gabut (La Rochelle) le lundi 23 septembre à 20h30 sera *Plogoff mon amour, mémoire d'une lutte* en présence de sa réalisatrice Laure Dominique Agniel.

Le jeudi 26, après le joli film *Le grand bal* de Laetitia Carton, rendez-vous sur le parquet du Musée Maritime, pour un exercice appliqué de danses diverses et variées, au son de l'orchestre Trémil, autour d'un buffet.

Les thèmes de cette année : Le temps : L'homme, les sociétés : quel rapport au temps ? Et La transition écologique : La société de consommation, la transition écologique et nous.

Avec quatre avant-premières : *Apocalypse Eau*, *Tout est possible*, *Dans un jardin qu'on dirait éternel* et *Sorry we missed you* de Ken Loach himself. Au total 26 films pour s'enrager et s'engager !

Plus d'infos : [www.festivalecranvert.fr](http://www.festivalecranvert.fr)



## CHANGEMENT DE CAP AUX ESCALES DOCUMENTAIRES DU 7 AU 11 NOVEMBRE

Pour sa 19<sup>ème</sup> édition le Festival international du documentaire de création de La Rochelle se transforme en Festival international de la création documentaire.

Ce changement de nom illustre une ouverture vers les nouvelles écritures du réel, webdocs, séries, formats hybrides. Des territoires encore peu connus et des œuvres émergentes que l'on pourra découvrir, en compagnie de leurs auteurs. Mais la création documentaire qui a toujours été au cœur de la sélection du festival sera toujours mise en avant.

Ce cinéma du réel, qui nous ouvre les portes du monde, décrypte nos sociétés, transforme notre vision, contribuera à faire connaître les réalisateurs, l'histoire, les expériences et les évolutions, et demeure, dans toute sa diversité, la pierre angulaire du festival, sa raison d'être.

La multiplication des écrans nous révèlent des perceptions différentes portées par des médias qui se créent ou se réinventent : photos, documentaires sonores, formats courts pour web et/ou smartphone, racontent à leur manière cette réalité, dont nous avons collectivement de plus en plus de mal à interpréter le sens commun... Les Escales documentaires proposeront cette année de s'arrêter sur ce paysage mouvant et hors normes autour de Raymond Depardon, Claudine Nougaret, Peter Watkins, Alice Diop...

Plus d'infos : [www.escalesdocumentaires.org](http://www.escalesdocumentaires.org)





# Coolisses se met à la page (web) !

En six semaines, une mini révolution a eu lieu dans la vie de l'association. L'ancien site a fait peau-neuve. Reconstitué à l'aide de la technique du *responsive design*, il permet, en outre, aux adhérents, de gérer eux-mêmes leurs informations. Rencontre avec Adrien à l'origine de cette évolution.

Par Manon et Max, lycéens en stage d'immersion à Coolisses en juin 2019

### Pour toi, quel est le principal but de l'association ?

«Il y a plusieurs objectifs, recenser les comédiens, techniciens, figurants et voix-off de la région, proposer des espaces pour des sociétés de productions, mettre en relation les adhérents et les sociétés de productions via un système d'annonces de tournage.»

### Sur quel(s) projets as-tu travaillé à Coolisses ?

«J'ai essentiellement consacré ces six semaines de stage à travailler sur le site internet de Coolisses, afin de faire en sorte qu'après mon départ, le site fonctionne bien et qu'une personne lambda puisse l'utiliser simplement. C'était surtout ça l'enjeu pour Coolisses, il fallait construire un outil simple que tout le monde pourrait utiliser.»

### Comment as-tu amélioré le site de Coolisses ?

«Le site de base s'appuyait sur une vieille version de code, dépassée depuis 10 ans. Beaucoup de fonctionnalités envisagées par l'association ne pouvaient pas être intégrées à cette version. Il fallait revoir le site entièrement. Cette nouvelle version repose sur les dernières fonctionnalités (PHP, XS, etc...) et cela permet de faire beaucoup plus de choses grâce à des liens entre le site et sa base de données. Désormais, la coordinatrice de Coolisses n'a presque plus à toucher au code, les modifications se font via le panel administrateur composé de boutons représentant chacun une fonctionnalité.»

### Quel est ton parcours universitaire ? Pourquoi as-tu fait ton stage à Coolisses ?

«Mon parcours étudiant est particulier : j'ai fait un bac S, mais à la sortie du lycée, je ne savais pas ce que je voulais faire. Mon père est agriculteur et il m'a orienté vers un BTS *productions végétales* que j'ai obtenu, bien que ça ne me plaisait pas plus que ça. Je me suis donc reconverti dans l'informatique : en licence à La Rochelle. J'ai choisi Coolisses parce qu'en discutant avec des étudiants de ma classe, je me suis rendu compte que beaucoup d'entreprises rejetaient les propositions de stages. Les entreprises et les associations ayant les mêmes modalités de stage, j'ai directement démarché des associations. Coolisses a été mon premier choix et ils m'ont tout de suite accepté.»

### Vers quelle voie penses-tu te diriger ?

«Je ne sais pas trop vers quel métier je vais m'orienter, tout ce que je sais c'est que ça va être dans l'informatique. Je viens d'être admis en Master *Analyse de données* et c'est ce qui m'intéresse le plus en informatique. J'aime l'informatique, car aujourd'hui ça compte énormément.»

### Comment s'est passé ton stage ?

«L'expérience à Coolisses était vraiment géniale ! Je ne suis pas quelqu'un de très sociable et dans cet environnement je me suis vite intégré. J'ai rencontré beaucoup de personnes, ce qui m'a permis de me socialiser un peu et de casser le préjugé des « informaticiens enfer-

més entre quatre murs ». Il y avait toujours une bonne ambiance, tout le monde était accueillant. Chacun a pris le temps de comprendre mes missions, de poser des questions sur ce que je faisais, etc... C'était une bonne expérience associative.

Cela a été l'occasion de découvrir ce milieu, différent de celui d'une entreprise. Les conditions sont moins strictes dans le milieu associatif, tu es plus libre dans ton travail. Il y a moins de prise de tête. Et puis, je me suis vraiment senti utile car j'ai pu mettre mon expérience dans l'informatique au service des personnes et de l'association.»

### Es-tu particulièrement intéressé par le cinéma ?

«Je n'étais pas venu à Coolisses pour l'aspect cinéma/audiovisuel, même si c'est vrai que je suis cinéophile. Je vais beaucoup au cinéma, je regarde beaucoup de films et de séries. C'est un milieu que je connaissais, tout en ignorant l'existence de Coolisses.

Le temps passé à l'association m'a permis de découvrir tous les métiers liés à la réalisation d'un film : de la production à la technique son et image. J'ignorais tout cela avant ; je regardais juste des films sans me poser de questions. Aujourd'hui, je les regarde d'une façon un peu différente, car je connais mieux le fonctionnement du secteur cinématographique et audiovisuel. C'était une expérience très enrichissante même si je n'ai pas réellement touché aux métiers du cinéma. J'ai compris quels étaient les enjeux derrière la réalisation d'un film.»

## RENCONTRE AVEC



### Synopsis de *Lune de Miel* :

Anna et Adam, jeune couple de parisiens aux origines juives polonaises, partent pour la première fois de leur vie en Pologne. Ils ont été invités à la commémoration du soixante-quinzième anniversaire de la destruction de la communauté du village de naissance du grand-père d'Adam.

Si Adam n'est pas très emballé par ce voyage, Anna est surexcitée à l'idée de découvrir la terre qui est aussi celle de sa grand-mère. Enfin... d'après le peu qu'elle en connaît. Les voilà partis à la recherche de leurs origines dans un voyage plein de surprises, durant lequel ils ne trouveront pas exactement ce qu'ils sont venus chercher...

# : Elise Otzenberger & Arthur Igual

Grâce à un partenariat avec le CGR Dragon de La Rochelle, notre équipe a pu assister à l'avant-première de *Lune de Miel*, un film d'Élise Otzenberger avec dans les rôles principaux Judith Chemla et Arthur Igual.

Rencontre avec la réalisatrice et l'acteur principal du film...

Par Armelle Ridoux

**BDC : C'est votre première expérience comme réalisatrice et scénariste. Quelle casquette a été la plus facile à porter ?**

Élise Otzenberger : « *Lune de Miel* est un film très personnel, donc pour moi les deux étaient forcément liés. C'était un long et même chemin ».

**BDC : Vous avez particulièrement tenu à intégrer des éléments réels à votre film, pourquoi ? Pourquoi ne pas vous être tournée vers un documentaire ?**

E.O. : « Comme ce film retrace un voyage que j'ai réalisé, j'avais cette volonté de ne pas tricher. Par exemple, il était inconcevable pour moi de faire jouer une rescapée des camps. C'est pourquoi l'intervention d'Evelyn Askolovich dans cette scène du cimetière juif est particulièrement importante ».

« J'aime beaucoup la direction d'acteurs et l'écriture de dialogues donc la fiction a été un choix naturel, mais je ne me ferme pas la porte. Pourquoi pas, un jour, me tourner vers le documentaire ».

**BDC : Le film aborde de nombreux thèmes difficiles, pourquoi avoir choisi un traitement comique ?**

E.O. : « Ça n'a pas vraiment été un choix, c'est ce qui m'a semblé naturel, cohérent avec le sujet du film. Dès le début, il y avait à mon sens matière à comédie. Pour moi, imaginer un couple passer ses premières vacances, à deux, après la naissance de leur premier enfant, en Pologne, pour commémorer l'anniversaire de la destruction d'un village, avait quelque chose de comique. En vrai, ça se passe comme ça dans la vie, on passe par des moments difficiles mais on arrive à en rire quand même ».

Arthur Igual : « D'ailleurs, ce sont ceux qui arrivent à rire dans les situations tragiques qui s'en sortent le mieux, car ils parviennent à prendre du recul et à continuer à vivre. C'est d'ailleurs pour ça qu'on est souvent attirés par ce genre de personne : ça montre une grande force. Moi, j'ai été charmé à la lecture du scénario ».

E.O. : « Je n'ai pas pensé le film comme un film traitant de l'antisémitisme et de la Shoah, mais si les situations comiques induites par ce couple en vacances permet d'aborder le sujet avec plus de légèreté, et ainsi toucher plus de personnes, je suis contente ».

A.I. : « Et puis, pour tous les sujets, même les difficiles, il faut les traiter comme une épopée. C'est là qu'on voit les bons conteurs. Auprès des enfants, c'est particulièrement vrai ».

**BDC : Comment vous êtes-vous préparé pour ce rôle ? Comment avez-vous géré cette succession de scènes comiques et de scènes tristes ?**

A.I. : « En fait, le plus difficile a été de construire un couple crédible. Les situations comiques proviennent du caractère de nos personnages. Ils ont quelque chose de naïf, de très enfantin qui fait rire, mais au bout d'un moment dans le contexte où se passe l'histoire on est séchés, on ne peut plus continuer à faire rire. Comme par exemple face au « Disneyland » de la Shoah. La base de l'humour, c'est d'avoir un terreau sérieux, sinon ce n'est pas de l'humour. L'humour, c'est écrire un sentiment d'une autre manière. Ici, le comique est avant tout un comique de situation, il n'y a aucune blague sur l'antisémitisme ou la Shoah. Par contre, pour préparer ce rôle nous avons eu beaucoup de temps en amont du tournage pour construire un socle solide pour notre couple. Nous avons beaucoup discuté avec Élise et Judith pour créer une histoire commune sur laquelle s'appuyer pendant le tournage. C'est dur de rendre crédible un couple qui se connaît déjà très bien. Ils sont ensemble depuis dix ans, se sont mariés, ont un enfant. L'histoire n'a du sens que

parce qu'elle arrive à ce moment précis de leur vie. C'est une comédie sur le couple et leurs obsessions. L'étape des photos de mariage, des photos avec l'enfant c'était déjà une façon de rentrer dans nos personnages ».

E.O. : « C'était très bien que nous ayons eu ce temps en amont car nous savions que le temps de tournage serait très court et il aurait été très difficile pour eux d'intégrer leur personnage directement sur le plateau sans ce travail préparatoire. Il fallait qu'ils arrivent chargés de plein de choses pour avoir plus de liberté sur le plateau. Sinon, ça aurait été assez frustrant pour eux et pour moi ».

**BDC : En parlant du tournage, comment s'est-il passé ? Faisait-il vraiment si froid ?**

A.I. : « Il faisait froid, mais je m'attendais peut-être à quelque chose de pire. En fait, ça dépendait. Il faisait suffisamment froid pour que ça soit crédible mais pas suffisamment pour que ça devienne vraiment pénible de tourner ».

E.O. : « En fait, il y avait beaucoup d'humidité, mais ça aurait pu être pire. Plus on avançait dans le tournage, plus il faisait froid ! ».

BDC : C'est un thème qui revient souvent dans le film, on le ressent très bien !

A.I. : « Alors ce jour-là, c'est parce qu'il faisait chaud, on l'a très bien joué (rires) ».



# Le septembre rochelais de SIMENON

Dans le cadre du 30ème anniversaire de la disparition du romancier Georges Simenon, l'association « Les amis Rochelais de Simenon » représentée par Jean Pierre Heintz et Olivier Sieber, en partenariat avec l'Association Coolisses et son Président Sallah Laddi, ont décidé d'organiser « Le septembre rochelais de Simenon ».

Par Isabelle Kraemer



Sur les 192 romans et 158 nouvelles écrits sous son propre nom par Georges Simenon, on compte plus de 70 adaptations pour le cinéma et plus de 350 pour la télévision.

D'après Bernard Alavoine, universitaire, le producteur de cinéma ou de télévision « adaptateur » du roman de Simenon, est confronté à un univers romanesque et pas seulement à un roman, ce qui n'est pas sans poser question. En effet, comment concilier les deux exigences ? Doit-il tenir compte des attentes d'un lecteur familier du romancier ou au contraire aborder l'oeuvre comme si elle était unique ?

Doit-il rester fidèle au texte ou plutôt fidèle à l'esprit de Simenon ? Enfin, dans le cas de Simenon, que peut apporter le visionnage du film par rapport à la lecture du roman ?

Sallah Laddi évoque plus généralement la question de la vision des auteurs sur les adaptations cinématographiques de leur ouvrage.

**Quelle est la relation du producteur à l'auteur ?**

**Est-ce une collaboration, apaisée, constructive ? Ou bien est-ce une situation plutôt tendue ?**

**Quel est l'apport du scénariste dans une adaptation cinématographique d'un roman ou d'une histoire ?**

**C'est tout le mois de septembre** qui sera consacré à la mémoire de Georges Simenon à La Rochelle, avec plusieurs manifestations autour du romancier.

**Le lundi 2 septembre à 21h**, à la Belle du Gabut, projection du film *Le train* d'après le roman de Georges Simenon.

**Du mercredi 4 au dimanche 22 septembre** exposition consacrée au tournage du film *Le train* présentée dans salle d'exposition de la gare de La Rochelle, (affiches, photos, vidéos, couvertures de différentes éditions

des livres de poche...) en référence au roman.

**Le vendredi 6 septembre à 18h** inauguration générale du Septembre rochelais de Simenon au rez de chaussée de la maison Vieiljeux (maison située rue de la Monnaie, ancien conseil général, à côté de la préfecture).

**Le vendredi 6 septembre à partir de 14h et le samedi 7 septembre à partir de 14h**, l'association de commerçants, Le city club organisera un jeu concours à partir de citations issues d'ouvrages de Georges Simenon, placées dans les vitrines de différents magasins, avec de nombreux lots à la clef.

**Le samedi 7 septembre**, inauguration de l'exposition « Simenon à La Rochelle », à la Médiathèque Michel Crépeau, avec des archives, photos de tournages, articles de presse, objets....

**Le mardi 10 septembre à 18h**, lecture par Antoine Duléry, d'extraits du roman rochelais de Georges Simenon *Le voyageur de la toussaint*, en présence de Laurence Chavier



(fille de Lina Chavier, et dont le grand père fut propriétaire du café de la paix et de l'Olympia) dans la salle de la préfecture.

**Le jeudi 12 septembre à 18h**, conférence de Raphaël Sorin, écrivain, éditeur et journaliste littéraire, qui avait réalisé une interview de référence de Georges Simenon et présentation d'extraits de l'émission dans la salle de la préfecture (ou ancien marché de l'arsenal).

**Le vendredi 13 septembre à 15h**, dans le cadre du festival de la fiction TV., aura lieu une rencontre/débat en association avec Coolisses avec pour thème : L'adaptation des romans de Georges Simenon à la télévision : *De l'écrit à l'écran*, au cinéma l'Olympia (salle de cinéma mythique où se rendait souvent Simenon).

Pour répondre aux différents questionnements, seront présents : Antoine Duléry, acteur dans plusieurs téléfilms adaptés de Simenon...et d'Agatha Christie...

Jean-Baptiste Neyrac, producteur, notamment de plusieurs téléfilms adaptés de Simenon.

Jacques Santamaria, écrivain et scénariste, ayant écrit l'adaptation pour la télévision de nombreux

romans dont certains de Simenon.

Raphaël Sorin, écrivain, journaliste, éditeur... réalisateur d'une longue interview de référence du romancier.

Cette rencontre/débat, d'une durée d'1h30, animée par Daniel Burg, Président du festival La Rochelle Cinéma, accueillera aussi des scénaristes/adaptateurs invités par l'association Coolisses, comme Bruno Lugan et Anna Fregonese.

Sallah Laddi, Président de l'association Coolisses, y participera également.

À l'issue du débat, le cinéma Olympia projettera le téléfilm *La mort d'Auguste* de Denis Mallevat, d'après le roman de Georges Simenon, avec comme acteurs principaux : Jean-Pierre Darroussin, Antoine Duléry, Bruno Solo et Olivia Brunaux.

**Le samedi 14 septembre de 14h à 17h**, au Centre Intermondes, atelier d'écriture animé par Olivier Lebleu, écrivain rochelais. Il proposera de travailler sur l'écriture de Simenon, à partir d'extraits choisis parmi des romans rochelais...

**Le samedi 21 septembre**, dans le cadre des journées du patrimoine, la Médiathèque Michel Crépeau présentera une conférence de Michel

Carly, biographe du romancier, à l'occasion de la parution récente de son livre *Simenon, le bonheur à La Rochelle*.

**Le dimanche 22 septembre**, la médiathèque proposera également une déambulation de Michel Carly *Simenon et La Rochelle, pas à pas*, une balade de la médiathèque jusqu'au café de la paix sur les traces du romancier, pour y relater des lieux et des personnages de référence, évoqués dans ses romans... (Tout public, sur inscription).

Par ailleurs, des associations, médiathèques et bibliothèques de l'agglomération s'associeront à l'événement.

**Le samedi 28 septembre à 14h**, à Marsilly, salle Georges Simenon, l'Association Histoire et culture, présentera les généalogies de personnalités de Marsilly, dont Georges Simenon.

Puis à **18h30**, projection du film *Georges Simenon et les hommes de la côte*, en présence du réalisateur, Patrick Métais.



# Tintamarres à Tonnay-Charente

par Patrick Colin

Il est des stages qui laissent des traces indélébiles dans la mémoire des formateurs, fussent-ils de vieux briscards de l'audiovisuel comme l'est Sallah Laddi. En fait, tout se passe en juillet 2019, ce juillet marqué du sceau caniculaire qui déjà plante un repère cuisant (!) dans la mémoire commune. La mission de notre camarade fut cette fois d'animer un stage cinéma pour la compagnie théâtrale de Tonnay-Charente, Tintamarre. Encadrer une douzaine de gamins par 43° à l'ombre est en soi une sinécure (ciné cure c'est sûr) mais lorsque le challenge impose de faire un tournage en trois jours (du 2 au 5 juillet) on frôle l'exploit sportif. C'est pourtant ce qu'a réalisé notre ami, aidé en cela par Claire Goiset, son assistante du moment.

L'histoire commence lorsque les deux metteurs en scène (Christine Knaub et Jean-Claude Horn, de la Cie Torrent-Ciel) qui « chapeaute » la compagnie Tintamarre, projettent d'initier leurs jeunes acteurs au langage filmique en transposant des petits sketches écrits en commun, en courtes séquences filmées. Le rendez-vous est pris avec l'équipe de Coolisses qui interviendra en tant que soutien technique. Et le 2 juillet, une douzaine de gamins entre 8 et 15 ans s'embarquent dans l'aventure, aidés de quelques parents. Chacun passera tour à tour devant et derrière la caméra pour s'initier aux bases de la technique cinématographique et pour comprendre comment une histoire se raconte différemment au théâtre et au cinéma.

Quinze jours plus tard, ce petit monde se retrouve dans les locaux de Coolisses, devant le banc de montage, afin de mettre dans le bon ordre les prises de vues tournées à Tonnay-Charente. L'apprentissage des arcanes audiovisuelles se prolonge dans l'enthousiasme et la bonne humeur. Enfants, et souvent parents, réunis dans ce projet qui offre une occasion supplémentaire à cette petite communauté théâtrale amateur de consolider ses liens amicaux.

A l'issue du stage, Sallah, soucieux d'évaluer l'impact de l'opération sur cette jeunesse turbulente, a interrogé trois des participants sur leur intérêt pour le théâtre et sur ce qu'ils retirent de ce stage : Calie, 11 ans Clément,

13 ans et Daniel, 15 ans ont répondu à ses questions.

Pour la jeune Calie, le théâtre lui a permis de vaincre sa timidité : *« Avant, j'avais un peu peur des gens que je ne connaissais pas. Et puis ça permet de se faire des amis ».*

Clément, lui, a intégré la troupe un peu par hasard : *« Je me suis inscrit dans la compagnie en 2016, en 6ème. Le théâtre m'a donné plus d'assurance, j'ai pu exprimer mes goûts, mes choix. Ça m'a aidé dans ma vie, à l'école... »*

La pratique du théâtre est donc une aide précieuse pour l'épanouissement des enfants. Une aide aussi pour le rapprochement avec les parents . En effet, chaque parent s'implique dans le projet avec ses connaissances spécifiques et ses disponibilités .... (création de nombreux costumes, décors , graphisme, transports, etc...). *« On voit nos parents s'épanouir, rigoler, raconte Clément. On forme un bon groupe, ça créé beaucoup de rencontres entre parents.»*

Et ce stage cinéma alors ?



*« Le film, ça change, constate Calie. Par exemple, il n'y a pas le regard du public. Au théâtre, il faut porter sa voix et au cinéma tu peux recommencer quand tu te trompes.»*



*« Cette expérience m'a vraiment plu, ajoute Clément. Pour la première fois, j'étais derrière une caméra et pas juste à regarder le film. C'est beaucoup de travail, de concentration et un gros travail d'équipe.»*

Daniel lui s'est beaucoup impliqué :



*« J'ai pu voir toutes les étapes de l'écriture à la production finale. C'est intéressant de voir comment on peut tricher avec la lumière ou jouer avec certaines scènes pour que ça paraisse vrai. C'était une belle aventure qui m'a appris beaucoup de choses.»*

Une belle aventure soutenue par la municipalité de Tonnay-Charente et la CARO (Communauté d'agglomération de Rochefort-Océan) : *« Le maire veut qu'on réussisse, souligne Clément et il nous en donne les moyens ».*

Bel exemple de dynamisme culturel que soutiennent des petites villes comme Tonnay-Charente. Et au delà de l'aide qu'elle leur propose et de sa mission d'animateur culturel, l'association Coolisses est fière de pouvoir mettre en évidence cette volonté des petites municipalités de faire vivre leur commune à travers les disciplines artistiques.



La compagnie Tintamarres lors des prises de vue



Calie, Clément et Daniel sur le banc de montage

© Photos : Compagnie Tintamarres, photo libre de droit

# FORMATION COMÉDIEN.NE

Cursus professionnalisant gratuit pour les talents entre 18 et 26 ans

**L'ÉCOLE MIROIR RECRUTE  
LES ARTISTES ENGAGÉS DE DEMAIN**

**#LAROCHELLE**

Judi 12 et Samedi 14 Septembre 2019

ASSOCIATION COOLISSES

13 rue de l'Aimable Nanette, LA ROCHELLE



**RECRUTEMENT  
DE LA 4<sup>E</sup> PROMO  
RÈGLEMENT**

## LES PIÈCES DE VOTRE CANDIDATURE

Avoir entre 18 et 26 ans (en 2019)

RÉDIGEZ et/ou RÉALISEZ une \*LM (2 min max)

PRÉSENTEZ votre passion pour le métier de l'acteur.ice et du comédien.ne

DÉFINISSEZ votre notion de l'Engagement

ENVOYEZ 1 photo de portrait

Objet de votre mail :

**CANDIDATURE P4 // Prénom + NOM+ Ville\***

Envoyer votre candidature à l'adresse :

**recrutementpromo4ecolemiroir@gmail.com**

- Les dossiers incomplets ne seront pas étudiés -

\*LM = Lettre de Motivation, Ville\* = ville d'habitation