

bruits de COOLISSES

NUMÉRO 59 janvier 2012

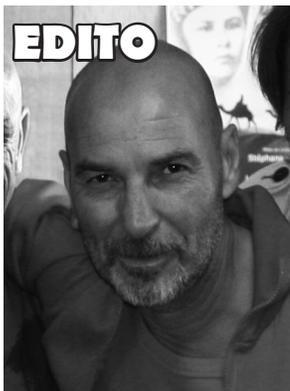


Crossover - La traversée

Un film d'Olivier Séror



EDITO



La vie est faite de hauts et de bas. En 2010, un grand nombre d'entre nous a cotoyé les proximités angoissantes de la précarité. 2011 est arrivée avec son lot de productions et nous sommes allés puiser de quoi maintenir pour un temps notre statut. Espérons que 2012, malgré tous les plans d'austérité qui nous guettent, garde l'élan insufflé par 2011, et que nos politiques veilleront à ne point nuire à la culture tellement nécessaire à nos contemporains en période de crise. Cela ne m'empêchera pas de vous souhaiter bonheur, santé et prospérité pour cette année 2012.

Sallah LADDI



COMME L'AN PASSE, COOLISSES SE MOBILISE POUR AIDER MARTINE DUPERE A PARTIR AVEC LE PLUS DE MATERIEL SCOLAIRE POSSIBLE.

Une caisse est placée en permanence dans les locaux de l'association afin de recueillir tous les matériels scolaires neufs cahiers, crayons à papier, crayons de couleur, stylos à bille, règles, compas, rapporteurs... pour les écoles primaires, et albums de coloriage, crayons de couleurs et petites peluches pour les écoles maternelles.

La Sénégazelle est une course humanitaire qui se déroulera du 11 au 19 février 2012 dans la région de Simal (150 Km au sud de Dakar au Sénégal).

L'ORGANISATION

C'est une course de 75 km environ, à travers la brousse sénégalaise. L'édition 2012 sera placée sous le haut patronage du ministère de l'Education nationale du Sénégal.

LE PROJET HUMANITAIRE

La Sénégazelle est une épreuve sportive mais aussi un moment d'échanges et de rencontres. Chaque gazelle devra préparer un colis de 46 kg de fournitures scolaires.

C'est essentiellement vers les enfants que l'action humanitaire est orientée : distribution individuelle de matériel scolaire et dotation d'un projet pédagogique pour chaque classe.

LA COURSE

Les étapes se déroulent sur des distances comprises entre 10 et 15 kilomètres, en allure libre, course à pied ou randonnée. Les arrivées se font dans des établissements scolaires où attendent de nombreux enfants.

NOTRE PARTICIPANTE COOLISSES

Martine Dupéré vous remercie pour l'aide précieuse que vous lui apportez depuis l'année passée !

Pour tout renseignement, contacter Martine au 06 23 48 28 96



BRUITS DE COOLISSES

Directeur de la publication :

Sallah Laddi

Maquette :

Frédéric Krôl

Photos couverture :

Guillaume Ferrand,

court métrage « Crossover »

Tiré à 1000 exemplaires

dépôt légal Préfecture N°488

N°ISSN : 1252-803X

SIRET : 40207071800026

APE : 5911C

ASSOCIATION COOLISSES

13, rue de l'Amable Nanette

17000 LA ROCHELLE

Tél : 05.46.41.88.99

Fax : 05.46.41.77.73

coolisses@wanadoo.fr

www.coolisses.asso.fr

CROSSOVER

OU LA TRAVERSÉE D'UN FILM D'AVENTURE À COOLISSES

Thibault Lacroix

En 2010, Olivier Séror réalise *Panexlab*, une compilation de sept faux documents scientifiques, des « hoax », qui sont sensés être des rêves enregistrés par une machine. Il y a des années, Olivier commençait des études de médecine, mais abandonne l'idée d'être appelé docteur et préfère sublimer ses angoisses en réalisant des courts-métrages.



Panexlab



Également acteur et scénariste, il développe un projet à tiroirs devant aboutir à la réalisation de plusieurs films, courts et longs, se déroulant tous dans un même univers d'anticipation très proche du nôtre. La première pierre à cet édifice, « *Panexlab* », produit par AZAR&Cie en 2011, est un objet hybride, à la croisée du cinéma et des arts numériques.

Panexlab, le langage des rêves

Le principe de ce court-métrage réside dans une machine du laboratoire de la Panex, un neuroscanner qui enregistre les rêves. Mais ce qui intéresse Olivier Séror est d'interroger le langage des rêves avec celui du cinéma. Il explique ainsi un certain rapport entre les deux : le fait que l'on rêve par blocs, par plans, de façon

discontinue. L'idée d'un montage où il peut s'affranchir d'une narration traditionnelle pour faire un cinéma rêvé et nourrir ainsi une certaine étrangeté dans le montage et la qualité de l'image. Par la suite, il invente une sorte de grammaire cinématographique pour ce projet qui est celle des rêves et des rêveurs.

Après avoir été projeté dans plusieurs festivals, « *Panexlab* » remporta, en décembre 2011, le grand prix de la presse au Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris.

Crossover, la traversée dans le monde de la Panex

En septembre 2011 débute le tournage de « *Crossover* », une fiction de 30 minutes produite par Les films du Bélier, tournée entre Brooklyn, La Pallice et La Rochelle.

Pas une suite au sens classique, « *Crossover* » est plutôt un film d'aventure se déroulant dans un futur proche régressif. La Panex apparaît un peu partout dans les rues et les villes, un peu à la manière d'une firme internationale secrète et clandestine. Une nouvelle maladie réputée incurable s'est répandue dans le monde, provoquant un dérèglement des sens et des perceptions tellement angoissant que les malades sont systématiquement gardés en isolement dans les hôpitaux psychiatriques. Ils sont appelés : « walking dreamers ».



Eric, un Français d'une trentaine d'années, arrive aux Etats-Unis pour rendre visite à son frère cadet Arnaud, interné depuis quelques mois. Devant le refus du psychiatre de le laisser voir son frère, Eric s'introduit de nuit dans l'hôpital et enlève Arnaud. Eric annonce à son frère qu'il n'est pas fou et qu'il va le conduire dans un endroit où les gens comme lui ne sont pas considérés comme des malades mais comme des êtres aux perceptions extraordinaires. C'est compter sans la violence des visions d'Arnaud lorsqu'il est confronté à son frère...

Des lieux qui inspirent le cinéma

Le tournage de *Crossover* n'a pas été un tournage comme les autres. Tout d'abord par ses décors. Nous avons tourné majoritairement dans le port de commerce de La Pallice, sur les cargos de nuit, en mer ou à quai, dans les grands espaces de stockage de containers que nous avons fait assembler avec précision pour une scène de filature.

Nous avons également reproduit la Hollande, rue Montcalm ; les énormes silos de céréales où passe une voie de chemin de fer désaffectée, nous projetait au milieu de nulle part, dans une zone industrielle perdue et inanimée.

La fameuse Guignette de La Rochelle était de mise, prise pour un bar de dockers où les figurants repérés en casting sauvage ont pu côtoyer l'univers sombre et haletant du film.

L'hôpital psychiatrique Marius Lacroix, un décor méticuleusement élaboré tout droit sorti d'un jeu vidéo de type « survival horror », où se mêlent angoisse, action et suspense.

Et enfin, une escapade de trois jours à New York dans le quartier de Brooklyn où l'équipe réduite du tournage a notamment pu filmer le pont de Williamsburg, diverses rues, des façades d'hôtels et d'hôpitaux... Ces plans ont, par la suite, été raccordés avec des intérieurs tournés à La Rochelle.

Des lieux et décors quelque peu underground, mais surtout rien dans le cadre ne devait laisser apparaître que nous étions en France : les protagonistes de l'histoire voyagent des Etats-Unis jusqu'en Hollande et par conséquent n'y mettent pas un pied !

Un tournage en voyage pour un « sea adventure movie » porté par un réalisateur possédé par son sujet et comme il dit : « condamné au cinéma ». En effet, bien que souvent dur sur le plateau et parfois même caractériel, Olivier Séror inonde son équipe et ses acteurs d'un réel talent pour la mise en scène et d'intentions purement cinématographiques.



À l'hôpital Marius Lacroix



Chambre d'hôtel reconstituée à Coolisses



Thomas Blanchard

Les coolisses de Crossover

Comme à son habitude, Coolisses s'est avéré être une aide précieuse tant dans la préparation que dans le tournage, avec la présence de plusieurs techniciens locaux. Bien que les premiers rôles étaient parisiens, les seconds et petits rôles étaient du coin ! Beaucoup d'adhérents se sont ainsi prêtés à l'épreuve du casting orchestré par Olivier : texte bien sûr, mais aussi mouvements du corps insolites, tentatives d'accent étranger, réaction corporelle à un coup de couteau porté dans le dos, improvisation, danse étrange et piqué sur la tête... Coolisses, ou le théâtre de bizarreries tout aussi ludiques que professionnelles.

Ainsi Franck Beckmann, Peter Cooper, Gauthier Bahuaud et d'autres ont été retenus et ont ainsi participé au tournage en la qualité de comédien.

Mais l'implication de notre association rochelaise ne s'arrête pas là. Le hall d'entrée de l'Aimable Nanette fut transformée par l'équipe déco en une chambre d'hôtel à l'Américaine.

Vaste chantier dans le quartier pour un rendu visuel à la fois génial et improbable. L'équipe du film put ainsi tourner tranquillement le temps d'un dimanche, une incroyable séquence de cauchemars, de visions et de poulpes !

Épilogue

Comme chacun sait, les tournages sont souvent éprouvants par l'intensité et l'investissement de l'équipe dans une passion cinématographique qui l'anime. Le tournage de Crossover n'a pas échappé à la règle. Mais il en ressort une expérience pour le moins inhabituelle, grâce à la patte d'un réalisateur aussi fou que talentueux, qui embarqua son équipe et ses acteurs dans une traversée transatlantique singulière, entre rêves éveillés et visions tentaculaires, entre psychiatrie et cinéma imaginaire.

Guillaume Ferrand (texte et photos)
2nd assistant réalisateur sur le
film « Crossover »

Crossover - La traversée

Réalisé par *Olivier Séror*
Produit par *Justin Taurand*
(Les films du Béliet)

avec *Thibault Lacroix, Thomas Blanchard, Isabelle Catalan, Hélène Patarot...*

Directrice de production: *Claire Burnoud*
Régisseur général: *Nicolas Libeau*
Co-scénariste: *Vincent Poymiro*
1er assistant réalisateur: *Zsafia Rozgonyi*
Chef opérateur: *Tom Harari*
Chef déco: *Jean-Charles Duboc*
Ingénieur du son: *Pierre Bariaud*

ESCALES
DOCUMENTAIRES

1^{er} FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU DOCUMENTAIRE
DE CRÉATION
DE LA ROCHELLE

8-13 NOV. 2011

escalas
documentaires

Escalles Documentaires

Les 11èmes Escalles Documentaires de La Rochelle se sont déroulées du 8 au 13 novembre. La thématique était cette année le fait divers.

La quarantaine de bénévoles a donné son avis sur quelques 800 films, provenant de 63 pays, pour n'en retenir que 66. Au final, 18 documentaires étaient en compétition internationale.

L'ambition des Escalles Documentaires est avant tout de mettre en avant des films qui se distinguent par l'originalité de leur écriture et la pertinence du regard de leurs auteurs.

Comme l'explique Françoise Mamolar, présidente de l'association Escalles Documentaires depuis février dernier, la projection des films réalisés par l'invité d'honneur, Jean-Xavier de Lestrade, de même que le choix de consacrer cette année une thématique sur le fait divers n'est pas anodin.

Quant à la communication, continue Françoise Mamolar, « cette affiche, c'est pour affirmer une forme de résistance face au déferlement médiatique continu... ». On se souviendra de ce jeune enfant au regard sombre et au poing levé !

Une place importante a été accordée

au patrimoine du documentaire et des rencontres ont été organisées sur des thématiques diverses en partenariat avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) et le FAR (Fonds Audiovisuel de Recherche) grâce à une projection de films d'archives sur le sujet de l'agriculture dans les années 50.

Une attention particulière est portée aux étudiants du Poitou-Charentes qui constituent, avec les cinéphiles, son public naturel.

Ce sont vingt deux réalisateurs qui ont assisté aux Escalles Documentaires.

Il est à noter que l'entrée à toutes les projections était libre mais qu'une participation financière était la bienvenue. Les spectateurs qui le souhaitent pouvaient voter dans les treize lieux de projection.

Le public (mille personnes par jour...) a répondu présent aux Escalles Documentaires, le programme des réjouissances étant particulièrement alléchant.



« **Palazzo del Aquile** », le film du sicilien Stefano Savona, a ouvert la compétition pour le Grand Prix du festival international du documentaire de création. Il raconte le défi lancé par des familles de sans-abri à la ville de Palerme. Avant la projection, la foule se pressait au cocktail d'inauguration, autour de Françoise Mamolar et des membres de l'association.

Invité d'honneur du festival, Jean-Xavier de Lestrade est le journaliste et cinéaste français qui décrochait en 2002 un Oscar à Hollywood pour « **Un coupable idéal** », l'histoire d'un adolescent noir accusé à tort du meurtre d'une touriste en Floride. Petit, Jean-Xavier de Lestrade adorait écouter le mari de sa marraine qui était juge d'instruction et qui racontait des affaires fascinantes. Adulte, le réalisateur et documentariste raconte à son tour des histoires.



Les Escales, ce sont également des rencontres et des débats.

Jean-Xavier de Lestrade a échangé avec le public à l'occasion de la projection de six de ses films, notamment « **L'Affaire Courjault – parcours meurtrier d'une mère ordinaire** », en présence des étudiants de l'université de droit de La Rochelle ayant étudié ce cas. Il aurait souhaité titrer son film « **La fille du silence** » mais FR3 en a décidé autrement. Il s'agit de la reconstitution documentaire du procès d'assises de Véronique Courjault, accusée d'un triple infanticide. Avec l'accord de Jean Louis et de Véronique Courjault, il obtint l'autorisation exceptionnelle de scripter l'intégralité du procès. Son but : rendre entendable ce qui a priori ne l'est pas

Samedi 12 novembre, les festivaliers se sont séparés en musique à La Sirène, avec le concert du groupe « **From Tucson** » .

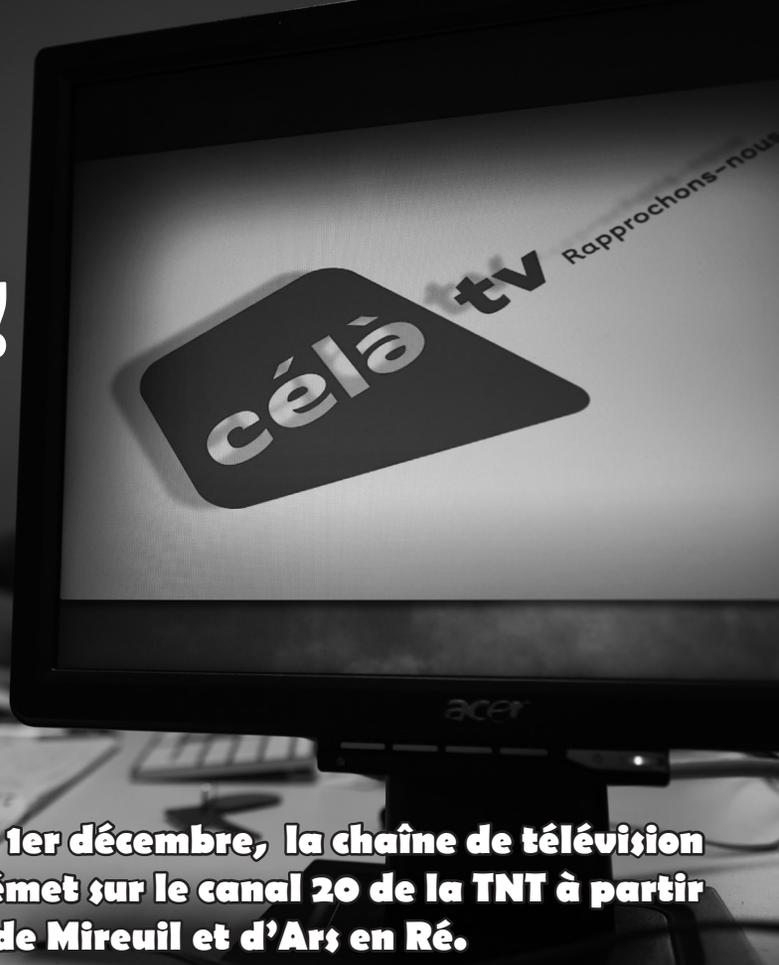


Auparavant, la remise des prix a précédé la projection de « **Circo** », d'Aaron Schock. A été primé, dans la catégorie documentaire jeunesse, « **L'Autre Chloé** » d'Emmanuel Breton (France). Le Prix du public est revenu à « **Blagues à part** » de Vanessa Rousselot (France). La compétition internationale a été remportée par « **My Perestroïka** » (Russie), de Robin Hesman .

Longue et belle vie aux Escales Documentaires, Festival international du documentaire de création de La Rochelle !

Martine Dupéré

Cèlà tv, c'est parti !



Depuis le jeudi 1er décembre, la chaîne de télévision locale Cèlà tv émet sur le canal 20 de la TNT à partir des émetteurs de Mireuil et d'Arç en Ré.

Si vous regardez la TNT via une antenne râteau et que vous habitez le nord de la Charente-Maritime, vous pouvez capter depuis le jeudi 1er décembre les premières émissions de la chaîne de télévision de proximité Cèlà tv. Ses programmes généralistes seront diffusés 24h sur 24, 7 jours sur 7 et, dans un premier temps, seul le nord de la Charente-Maritime (Ile de Ré, Marans, CDA La Rochelle, CAPR de Rochefort-sur-Mer et nord de l'île d'Oléron) sera couvert en TNT.

Progressivement cette diffusion sera étendue au reste du Département et sur d'autres supports via Internet (les « box », le site web, etc.). « Cèlà tv offre une fenêtre supplémentaire sur l'actualité locale, explique Nicolas Auneau, son Directeur. Son objectif est d'être l'écho de ce qui se passe chez nous dans tous les domaines. Elle est le relais des initiatives sociales, économiques, politiques, culturelles, etc.

Une montée en puissance progressive.

Si la grille de programmes est destinée à s'étoffer peu à peu au cours des trois prochains mois, la chaîne diffuse d'ores et déjà quelques rendez-vous récurrents. « Chaque jour, les téléspectateurs peuvent

suivre les nouvelles sur notre antenne et y trouver des infos pratiques. Ils peuvent réagir à un débat, commenter un reportage et dès la fin du trimestre prochain, ils pourront venir à notre rencontre, sur le terrain. En effet, nous avons choisi d'installer notre plateau le plus souvent possible au milieu des communes pour ainsi contribuer activement à la dynamisation du territoire », poursuit Nicolas Auneau.

Pour le moment et compte tenu des contraintes techniques auxquelles la chaîne doit encore faire face (notamment la connexion prochaine des locaux du Gabut à la fibre optique), Cèlà tv offre un « tout image » d'actualité de 17 minutes (un moyen mnémotechnique qui fait référence au numéro de notre Département) diffusé à chaque heure, une rétrospective des grands moments sportifs et des émissions jeunesse ; mais aussi, la possibilité de voir ou de revoir des documentaires issus des catalogues des producteurs de la filière audiovisuelle locale, à l'initiative de la mise en place de cette chaîne de proximité.

« Nous sommes également attentifs à donner la possibilité aux téléspectateurs de s'approprier notre chaîne en devenant fournisseurs d'images, notamment dans le cadre de notre émission hebdomadaire de libre antenne », précise encore Nicolas Auneau. L'appel est lancé. Il suffit donc de contacter Cèlà tv !



Parallèlement à la création de la chaîne, une association de téléspectateurs du nom de Célasso a également vu le jour. Cette dernière a participé, dans un premier temps, à la mise en place d'un Comité d'éthique chargé de veiller au respect du pluralisme de cette nouvelle télévision (une obligation du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel). Cependant, son objectif est bien plus large puisque Célasso devrait à l'avenir devenir une véritable force de propositions et enrichir ainsi, de ses idées, la grille de programmation de Célà tv.

CELA TV :
 Tél : 09 75 18 27 17 / contact@cela.tv
 BP 600 84 - 17004 La Rochelle Cedex 1
 www.cela.tv

Canal 20 sur la TNT
 Pensez à faire une mise à jour de votre décodeur !



Le témoignage de Hélène, figurante pour le long métrage « Amitiés sincères »



Je suis une jeune pré-retraîtée de 60 printemps, et nouvelle adhérente de l'association Coolisses.

Passionnée de cinéma sur grand écran, j'avais très envie de vivre l'expérience «vue de l'intérieur» ...

Sur les conseils d'une de mes amies, j'ai tout simplement rempli ma fiche d'adhésion et me suis inscrite comme figurante. Cette démarche est simple : un descriptif, une photo d'identité et une cotisation annuelle de 30 euros, le tour est joué !

Je viens donc de vivre ma première expérience en tant que figurante. J'ai passé deux jours particulièrement intéressants et constructifs. J'ai eu l'occasion de rencontrer Gérard Lanvin, Jean-Hugues Anglade et Wladimir Yordanoff. Des échanges très sympathiques !

Stéphane Archinard et François Prévôt-Leygonie ont adapté leur pièce de théâtre « Amitiés sincères ».

Comme le titre l'indique, l'oeuvre parle bien sûr de camaraderie. C'est l'histoire de Walter, Jacques et Paul qui sont trois amis très différents. Walter est

un malotru, Paul trompe sa femme et Jacques est homosexuel. Quand la grande faucheuse vient prendre Paul, la vie des deux autres amis va être bouleversée.

Franche camaraderie

L'ambiance, aussi bien au niveau des membres du tournage que de Coolisses, nous permet de vivre un vrai moment de bonheur et connaître une franche camaraderie.

Certes beaucoup d'attente, des prises multiples, des ordres et des contre-ordres mais passionnant à observer. Je remercie chaleureusement Anaïs pour sa gentillesse et son professionnalisme, sachant à chaque instant répondre à nos questions ou interrogations.

Je suis prête pour de nouvelles aventures de figurante...

Héléne SUPPER



Figurants prêts à passer à l'action !

ATELIERS DE CRÉATION

Tous les mardis soirs à 20h, participez à l'écriture et la réalisation de courts métrages. Coolisses met gratuitement à disposition de ses adhérents tout le matériel nécessaire : caméras, éclairage, prise de son, montage... Les ateliers sont ouverts à tous les adhérents.

Retrouvez ci-dessous un extrait du film « Chienne de vie », avec notamment Pierrette Leclercq et Julien Schmidt.

À retrouver en intégralité sur notre site internet !



“ Pirates de l'Atlantique ”

La série des castings de Coolisses est à présent achevée. Retrouvez sur notre site les vidéos de Martin, Morgane, Didier, Cathy, Olivier et Virginie aux prises avec l'incontournable Hugues-Willy.

CHIENNE DE VIE

un film de Virginie Péaud



2

J'ai vu votre automobile, comme le bus n'arrive pas, j'ai pensé que ça ne vous dérangerait pas de me ramener. Entre voisins... ça ne vous dérange pas Mr Marlone ?





REVEIL DIFFICILE

La dernière création des ateliers



ADHÉRER À COOLISSES

**2012 EST DÉJÀ LÀ,
C'EST LE MOMENT
DE S'INSCRIRE !**

Dès aujourd'hui, vous pouvez adhérer à l'association, ou renouveler votre cotisation annuelle. Le montant n'a pas changé : 30 euros.

Devenir adhérent de l'association vous permettra notamment de :

- recevoir par **mail** les informations concernant les recherches des productions,
- être **visible** dans nos bases de données et sur notre site internet, consultés par les productions pour chaque tournage,
- être **informé** des avant-premières de films, spectacles, évènements divers,
- participer aux **Ateliers** de création de courts métrages,
- recevoir le **journal** trimestriel Bruits de Coolisses,
- et, peut-être le plus important, appartenir à une **communauté** de plus de 500 passionnés !

**Alors, n'attendez-plus,
rejoignez-nous !**

fiche d'inscription détachable

à la fin de ce numéro



**LA CAMPAGNE
D'ADHESION 2012
A COMMENCÉ...**

N'ATTENDEZ PAS !



REJOIGNEZ NOUS !