

# bruits de COOLISSES

NUMÉRO 56 MARS 2011

## PORTRAITS

Nessim B

Frédéric Legrand

## EVENEMENTS

Assemblée Générale 2011

Formation

## DOSSIERS

Le FAR

Ateliers de création

L'hiver s'éloigne, glissons vers la lumière.

2010 n'a pas été prolifique en terme de volume de tournages.

2011 semble plus prometteuse. Nous ferons les comptes le temps venu.

Pour l'heure, souhaitons la bienvenue à deux nouveaux serviteurs au sein de Coolisses, en la personne d'Alain Chevallier, qui aura en charge le dossier formation et Martine Dupéré, celui de la communication.

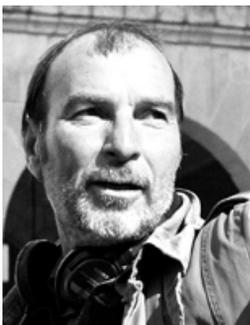
Bien entendu notre mission de mise en relation de nos adhérents avec les sociétés de productions et leur accueil reste notre priorité et c'est bien pour consolider cette activité première que nous souhaitons la renforcer, grâce à des actions de communication et de formation.

Il ne nous reste plus qu'à poursuivre notre travail, au service de la culture ...

**Sallah LADDI**

Le 18 mars a eu lieu l'Assemblée Générale annuelle, à l'occasion de laquelle le Conseil d'Administration a présenté le bilan moral et financier de l'année 2010. Cela a également été l'occasion de renouveler la composition du Conseil. Les trois membres arrivant en fin de mandat étaient Sallah Laddi, Roberto Lahalle et Roger Ropers. Un quatrième membre, Pascal Franks a présenté sa démission. Quatre places étaient donc à pourvoir, pour lesquelles quatre adhérents se sont présentés.

L'Assemblée présente a voté à l'unanimité l'entrée de Martine Dupéré, Alain Chevallier, ainsi que de Sallah Laddi et Roberto Lahalle, candidats à un nouveau mandat. Voici la nouvelle composition du Conseil d'Administration :



Sallah LADDI



Roberto LAHALLE



Alain DAROUX



Ketty JOSEPH



Alain CHEVALLIER



Martine DUPÉRE



Carol LECACHEUR



Pierre-Alain MAGEAU



Jean-Paul BADEY

Un conseil d'administration sera organisé prochainement afin d'élire le Bureau, qui permettra de déterminer le rôle de chacun.



# A TOUTES LES VIES

**Fermez les yeux, écoutez le silence... vous pourriez être dans une cathédrale, vous pourriez même être en haut du Machu Picchu, et pourtant ...**

La voix vous arrive en pleine gueule, la voix d'un petit chanteur à la croix de bois, celle d'un castrat, celle d'un derviche tourneur, celle qui surgit d'où on ne sait, celle qui s'enfuit vers on ne sait où.

Et puis, alors que j'étais chaud pour entrer dans les ordres – voire dans quelque confrérie – le soprano s'est effacé, pris de panique par l'entrée guerrière de l'indien nord américain. Vierge de toute culture liée aux plumes et au tomahawk, je ne sais si l'indien priait pour ses funérailles ou s'il jouissait à l'idée du bon repas que je représentais .

Sauvé, j'ai été sauvé par la flûte de pan, pas celle de Peter, celle qui vous entraîne sur le chemin de l'Inca, celle qui vous fait marcher sur les eaux du lac Titicaca.

Mon quotidien s'éloignait, j'étais un ange. Et si c'était cela l'au-delà ?

A court de dosettes nespreso, je fus poussé de mon nuage et me retrouvais face au tailleur de pierres. Pour me punir d'avoir rêvé, l'homme a joué du marteau et du burin, histoire de m'aveugler ; il a même parlé, et il s'est envolé dans un tour de chant autour du monde .

Dieu que la pierre est belle, Dieu que l'artiste est artiste...

Nessim, tu m'as bluffé, toi dont je ne voyais qu'un sorcier du son, le son du pupitre ; tu pourrais te produire sur la place Jemaa el Fna là où les conteurs et les musiciens sont rois, là où les stars ne sont pas dans le show biz !!! Un artiste qui partage saucisson et vin rouge est forcément un artiste – un vrai.

A toi petit parisien fils de la Méditerranée, toi qui apprécie les chants basques, toi le petit fiancé d'Oum Kalthoum, je dis merci, merci pour cette très belle interprétation.

Roberto De La Halle

Site internet : <http://nessimb.com/>

Vidéo du spectacle :

[http://www.dailymotion.com/video/xh1bp6\\_nessimb-a-toutes-les-vies\\_music](http://www.dailymotion.com/video/xh1bp6_nessimb-a-toutes-les-vies_music)





# Silence, on forme !

**Coolisses s'enrichit désormais de stages et formations destinés aux comédiens et techniciens. Un plus pour les professionnels du spectacle locaux .**

Photo Xavier Guérin

« On vise la  
qualité, pas la  
quantité. »

“You talkin’ to me ? You talkin’ to me ?!!!” Tout le monde connaît la célèbre réplique de De Niro dans Taxi Driver. Mais saviez-vous que ce dernier avait improvisé cette séquence sur le tournage grâce à un exercice de son professeur d’art dramatique Stella Adler ? Même les meilleurs ne naissent pas acteurs. Ils travaillent dur et le deviennent avec l’aide, les conseils, l’expérience des anciens. C’est dans cette optique que Karim Kouider et Sallah Laddi mettent actuellement en place des stages de formation professionnelle destinés aux comédiens comme aux techniciens du spectacle.

“C’est une idée qui nous titille depuis plusieurs années” explique Karim Kouider, qui occupait jusqu’ici le poste de directeur spécialisé dans les formations de l’audiovisuel et du spectacle au sein de l’organisme parisien LASER. “Le savoir-faire, c’est le maillon faible de la chaîne locale” avoue Karim, qui porte ce projet à bout de bras et pour qui Coolisses n’est pas une inconnue. “Au sein de Laser, j’ai beaucoup collaboré avec l’association. J’en connais la structure, le nombre et le profil des adhérents”. Autant dire que Karim Kouider en connaît également les besoins.

“On a ici un vrai réservoir de talents, ajoute Sallah Laddi, président de Coolisses. De plus, au fil des années, nous avons créé un réseau professionnel riche à exploiter”. Car si la Région Poitou-Charentes est effectivement un lieu de tournage privilégié et compte son lot de professionnels talentueux, le manque d’expérience et la distance avec la scène parisienne peuvent parfois être des freins à leurs carrières. “Il y a une vraie frilosité de la part des réalisateurs venant tourner dans le coin”, reconnaît Sallah Laddi. “Ils ont peur de confier des petits rôles à des acteurs qu’ils ne connaissent pas et préfèrent parfois faire venir un Parisien pour une journée ou deux de tournage plutôt que de faire confiance à des comédiens locaux. C’est dommage pour les acteurs et coûteux pour le budget. Au final, personne n’en sort gagnant. Nous, ce que nous aimerions, c’est une participation plus équitable des professionnels locaux”.

## **Les studios de l’Encan : un challenge**

Les premières sessions de formation seront principalement orientées vers le théâtre, mais des stages destinées à l’audiovisuel seront aussi programmés (pour familiariser les acteurs avec la caméra, par exemple) et des formations techniques seront destinées aux régisseurs, ingénieurs du son, électriciens...

“La numérisation a été un véritable virage technologique et beaucoup de techniciens bidouillent, faute d’une formation solide dans les technologies modernes”, reconnaît Karim Kouider. “Il nous semblait important que les professionnels du coin acquièrent un vrai savoir-faire”. “D’autant qu’avec l’ouverture prochaine des studios de tournage à l’Encan, il y aura forcément des besoins en main-d’œuvre”, ajoute Sallah Laddi. “Former des professionnels en amont est une nécessité si on ne veut pas passer à côté”.

### Une expérience valorisante

Reste maintenant à trouver les bons intervenants. “Des gens avec une certaine légitimité”, explique Sallah. “On ne veut pas faire des stages pour faire des stages mais apporter une expérience valorisante. Ce qu’on vise, c’est la qualité, pas la quantité. Et avec les contacts que nous avons liés au fil des années dans le métier, on a l’espoir de proposer de très belles choses”.

Pour le moment, le projet n’en est qu’à son stade embryonnaire et seule la première formation, organisée en mars, est prévue. Mais d’autres devraient suivre très prochainement. “Le temps de monter un dossier Afdas et d’obtenir notre agrément. Ce sera l’occasion pour Coolisses de trouver un nouveau moyen de financement afin de pérenniser l’emploi de notre salarié et de créer, peut-être, de nouveaux emplois aidés”.

“Personnellement, il me faut toujours un projet, quelque chose d’excitant à mettre en place, à créer”, ajoute Sallah Laddi. “En 2010, c’est le projet P3 qui nous avait portés. Et pour 2011, toute l’équipe de Coolisses veut se consacrer totalement à créer ce pôle formation”. Que nous réserve 2012 ? Des tremblements de terre, des tsunamis, la fin du

monde ? On miserait plutôt une nouvelle idée de Sallah et de son compère Karim. Peut-être même avec des effets spéciaux...

Jessica Hautdidier

### C’est (déjà) parti !

Un premier stage a déjà été organisé par Coolisses : une initiation au jeu du comédien animé par Véronique Descamps et Raphaël Pineau, comédiens professionnels, adhérents de l’association. Il a duré trois jours et a accueilli une petite dizaine d’adhérents. Si ce premier stage organisé par Coolisses a été ouvert à tous, les prochaines sessions de formation seront prioritairement destinées aux intermittents du spectacle. Pour les autres, il faudra obtenir des aides auprès de Pôle Emploi et de la Région pour les financer. Des chantiers d’insertion devraient également voir le jour. Contrairement aux stages organisés sur quelques jours, les chantiers pourraient s’étendre sur plusieurs semaines et combiner à la fois travail pédagogique et acte de création. “Ils permettront aux participants de monter des projets (ex: la création d’un court métrage), de s’essayer à des exercices différents et de rencontrer des intervenants d’horizons divers. « Un bon moyen de rester actifs et créatifs pour les intermittents qui se retrouvent parfois sans emploi pendant plusieurs mois » explique Sallah Laddi.

« Les réalisateurs préfèrent parfois faire venir un Parisien plutôt que de faire confiance à des comédiens locaux. C’est dommage pour les acteurs et coûteux pour le budget. »



Les participants au premier stage



# Lumière sur le FAR

« Nous avons tous dans nos greniers ou dans nos archives des images qui peuvent avoir un intérêt pour la mémoire, une valeur patrimoniale ». Julie Bonzon, permanente polyvalente au sein du FAR (Fond Audiovisuel de Recherche) nous accompagne pour un coup de projecteur sur cette association reconnue d'intérêt général.

Photo FAR

« En 2010, le FAR a recensé 40000 photos, et environ 1500 heures de films ont été numérisées. »

L'aventure commence en 1999 suite à un constat simple : une grande difficulté pour récolter des images sur la Région. « Les producteurs de documentaires, par exemple, étaient toujours obligés de courir un peu partout pour trouver des images pour les intégrer dans leur travail ». Pour remédier à ce manque, un groupe de professionnels (presque tous issus des métiers de l'audiovisuel) a eu la volonté de rassembler « en un même lieu des images qui concernent le territoire et l'histoire locale que l'on puisse utiliser et diffuser ». Ainsi, grâce au soutien du Conseil Général de Charente-Maritime, le FAR est né. L'activité principale de l'association consiste à collecter et numériser les films et les photographies en relation avec la Région Poitou-Charentes dans le but de les valoriser et de les rendre accessibles à la consultation pour une large diffusion. En 2010, le FAR a recensé 40000 photos, et environ 1500 heures de films ont été numérisées.

## Images régionales

L'association reçoit donc des films qui nécessitent d'être numérisés à l'aide d'un prestataire extérieur, mais les images fixes (photos, négatifs, plaques de verre...) et les

formats vidéo font l'objet d'un travail en interne. Une classification est ensuite effectuée par fonds sur CD/DVD ou sur catalogue papier, « pour feuilleter ». Le FAR s'intéresse également à la captation d'événements locaux, sur la culture, les mouvements sociaux ou encore la politique : « on considère que dans cinq ans, dans dix ans ils peuvent avoir une valeur patrimoniale » d'après Julie Bonzon. « On demande que ça concerne le territoire régional ou alors un habitant, une personnalité qui a vécu quelque chose d'exceptionnel en région, peu importe la période de prise de vue, la thématique » développe-t-elle encore.

## Expositions et projections

Le FAR est aussi à l'initiative d'expositions, à l'instar de celle ayant eu lieu récemment à Surgères, sur le thème de la vie agricole. Sont également organisées des projections de petits films sur des thématiques que les réalisateurs s'approprient. Là encore, Julie nous expose la grande hétérogénéité de ces réalisations, se basant sur les ressources de l'association, allant du genre documentaire « classique » à la performance vidéo plus « artistique ». Dans tous les cas, l'important est de « remettre au goût du jour » les images mises à disposition.

## Appel à bénévoles

Tout ce travail nécessite donc du temps pour visionner les films et faire l'indexation de ceux-ci : autrement dit les fichier afin de les retrouver rapidement dans une base de données. C'est pourquoi le FAR lance un appel aux bénévoles qui pourraient consacrer leur temps libre à l'association ; d'autant que dernièrement, ça n'est pas moins de 2500 cassettes de rush vidéo reçues qu'il faut trier. Pour le moment, autour du président Claude Guillot et du vice-président Denis Gougeon, deux salariées sont en poste (Julie Bonzon et Céline Renaudeau) et environ 25 bénévoles actifs (producteurs, réalisateurs, intermittents, photographes, vidéastes retraités, anciens projectionnistes...). Le FAR compte environ 80 adhérents. On trouve parmi eux des particuliers, des sympathisants, des déposants, des bénévoles. De nombreuses structures font appel à ses services. Citons notamment : le festival Escales Documentaires, les Francofolies, le Centre Chorégraphique National, l'Université de La Rochelle ou encore des chaînes de télévision, des sociétés de production, des musées, des centres d'archives, des médiathèques...

*« Le FAR lance un appel aux bénévoles qui pourraient consacrer leur temps libre à l'association. »*

## Des animations pour les scolaires

Vous l'aurez compris, le nombre de dépôts est croissant avec un regain d'intérêt pour les films Super 8 et albums de famille que l'on désire offrir à ses proches. C'est pourquoi l'association souhaite prendre le temps de « décortiquer » et « valoriser » les documents en sa possession. Cette année, le principal projet est axé sur des animations pour des scolaires autour d'images d'archives. La volonté de transmission est donc au cœur des préoccupations du FAR afin que les jeunes et les moins jeunes s'approprient ou se réapproprient leur patrimoine audiovisuel.

Yann GOBET



FAR fonds Rond



FAR fonds Soustelle



FAR fonds Ragaru



70 bis, avenue Jean Guiton  
17000 La Rochelle  
05 46 34 92 78  
far.asso@wanadoo.fr  
www.far.asso.fr

### Permanences :

Mercredi : 14h-18h  
Jeudi et vendredi :  
10h-12h et 14h-17h



# LES VÉRITÉS DU MONTEUR

**Voilà plus de sept mois que Frédéric Legrand est installé à La Rochelle. Il avait envie d'y faire un bout de chemin et de pouvoir mettre en pratique sa formation de monteur graphiste vidéo. Et c'est un challenge plutôt réussi puisque La Rochelle lui a apporté davantage en six mois que ses démarches dans des villes plus grandes et cela grâce à Coolisses notamment...**

Sa formation commence à l'université de Bordeaux 3 en section Arts du Spectacle, mention cinéma. Il y acquiert une théorie et une indéniable culture générale. Cependant, conscient que son avenir doit se construire avec le montage, c'est via une formation financée par le Pôle Emploi qu'il trouve son bonheur. Cette formation est dispensée par l'AFPA (Association nationale pour la Formation Professionnelle des Adultes) où durant 9 mois, il est formé aux logiciels professionnels tel que AVID. C'est aussi dans le cadre de cette formation qu'il effectue deux stages dont un à l'AMP (Prestataire de tournages et de plateaux TV qui possède entre autre Les Studios Gabriel à Paris, où sont tournées les émissions de Drucker). C'est à l'AMP Interactive qu'il apprend de nombreuses bases et les bons filons du métier de monteur.

## Un puzzle géant

Après quelques tentatives avortées de recherche de travail en Aquitaine, il s'installe à La Rochelle durant l'été 2010, dans l'idée de se rapprocher de Paris.

C'est ainsi que de fil en aiguille, il en vient à connaître l'association Coolisses qui lui permet de rencontrer d'autres adhérents, désireux d'échanger et de partager leur savoir.

Le métier de monteur, il le considère comme « un puzzle géant où il y a le modèle sur la boîte et le monteur possède les pièces dans le désordre » : un réalisateur a des images pour raconter une histoire et le monteur est là pour y remettre de l'ordre.

« Le monteur doit trouver un équilibre entre une volonté première d'un réalisateur et le montage pour faire naître un résultat agréable. C'est l'étape du montage qui donne sa forme, son dynamisme et son rythme au film. »

## Les vertus du bouche-à-oreille

Depuis son arrivée à La Rochelle, Frédéric Legrand n'a pas vraiment eu le temps de flâner sur le port. Il a été monteur pour plusieurs spots publicitaires diffusés à La Maline, la salle de spectacle et de cinéma de l'Île de Ré. Puis c'est l'AMP Interactive qui le contacte à nouveau (rappelez-vous

de son stage !). Il y conçoit le montage d'une boucle pour le Team Sodebo diffusée sur un mur d'images dans différents stands de la Route du Rhum 2010. Il travaille également avec Ethnomedia, un collectif qui conçoit des reportages photo, des documentaires et des événements culturels et enfin plus récemment, il fait des montages de sujets pour le magazine « Prenez l'air », diffusé sur la chaîne Voyage, au sein de la société MC4 (Distributeur de film sur le territoire français).

Même si c'est à La Rochelle qu'il a aisément développé son réseau, grâce à un bouche-à-oreille confirmé, son ambition d'arpenter les rues de la capitale ne le quitte pas. En attendant ce cap, il continue d'étendre ses compétences, compléter ses lacunes, tout en continuant ses activités en cours.

Xavier Guérin

« C'est l'étape du montage qui donne sa forme, son dynamisme et son rythme au film. »



La bobine du monteur

## Rapido

Est-ce que tu arrives à faire abstraction de ton métier et de tes techniques lorsque tu regardes un film ?

J'ai toujours autant de plaisir à regarder un film même si je repère peut-être plus facilement un faux raccord. J'ai un œil plus averti sur certains détails, notamment les enchaînements des séquences. Les films me donnent aussi beaucoup d'idées pour certains éléments visuels comme les trucages.

### Un Top 3 de tes films ?

*Blade Runner*, (1982) de Ridley Scott pour son ambiance futuriste  
*Inglorious Basterds*, (2009) de Quentin Tarantino qui réunit les délires et une certaine maturité du réalisateur.  
Je n'ai pas un film en particulier mais j'aime aussi l'univers de Christopher Nolan (*Memento*, *Inception*) et celui de Stanley Kubrick (*Orange Mécanique*, *The Shining*). Et pour les français, le duo Agnès Jaoui/ Jean-Pierre Bacri.

### Le film décliné ?

*Blade Runner* que j'ai vu lors d'une séance au ciné avec l'école primaire. Je me souviens avoir tilté sur ce film alors que tous ceux que j'allais voir avant avec l'école me semblaient ennuyeux. J'ai aimé les couleurs, cette ambiance irréelle et futuriste. C'est un film qui m'a donné des envies de cinéma, plus qu'en tant que spectateur.

# Ateliers de Création

Les ateliers de création de Coolisses sont ouverts à tous les adhérents de l'association, sans supplément d'inscription. Tout le matériel nécessaire à la réalisation d'un court métrage est mis à disposition gratuitement : caméras, lumière, prise de son, montage... Rejoignez-nous le mardi à 20h dans les locaux de Coolisses afin d'intégrer un des groupes d'écriture ou porter une nouvelle idée de film.



ET AUSSI...

"Les petits bateaux", un film de Louis Lenoir et Pierre-Marie Néron, a été sélectionné pour le Festival Les Toiles de Mer, qui se tiendra les 1er et 2 avril 2011 à Lanton (33).

...

"La dent et Eve" un film de Olivier Rodet, est une des dernières créations des Ateliers, à voir sur notre site internet.

## PALE VENU, un court métrage de Catherine Portes

Pas de dialogue, juste des poèmes en voix off... pour un court métrage : expérimental ! Tout d'abord, merci à ceux qui ont contribué de près ou de loin à la concrétisation de cette idée. Des ateliers de création de Coolisses, où se côtoient amateurs (comme moi, issue de la communication) et professionnels du cinéma, aux rencontres et aides extérieures, ce projet est le témoin d'un travail de groupe, de beaucoup de générosité et d'heureux hasards. Beaucoup de personnes se sont impliquées, bénévolement, chacune sa spécialité. Pour reconstituer l'ambiance de l'époque fin XIXe, j'ai eu la chance de rencontrer une maquilleuse-coiffeuse ayant travaillé sur le tournage de 'Lautrec', une costumière-couturière s'étant spécialisée dans la confection de corsets, un chef opérateur m'ayant conseillé pour un éclairage «bougies»... et la liste n'est pas exhaustive (voir le générique du film). Pour conclure, j'ajouterais que c'est un art très exigeant. J'ai pu m'en rendre compte, pour la mise en scène notamment (mea culpa)... un exercice bien difficile. Mais toute expérience est formatrice et il est tellement bon d'apprendre. J'ai adoré toutes ces étapes.

Catherine Portes

Vidéo visible sur le site de Coolisses, rubrique Ateliers





## SENEGAZELLE 2011

La Sénégazelle est une épreuve sportive 100% féminine. Il s'agit d'une action de solidarité en faveur des enfants au Sénégal.

C'est une course à pied à allure libre de 5 étapes de 8 à 12 km à travers la brousse. Chaque ligne d'arrivée se situe au cœur même d'une école de brousse dans le Siné Saloum.

Une de nos adhérentes chateillaonnaise, Martine Dupéré associée à une de ses amies, Colette Bulot, a participé cette année à cette belle aventure humaine et sportive.

Les adhérents de Coolisses les

ont aidées à collecter cahiers, crayons, craies, règles, compas, rapporteurs... Chargées d'un lot de 120 kg de matériel scolaire, elles se sont envolées pour Dakar, le 26 février.

L'objectif de la Sénégazelle est d'apporter des fournitures scolaires aux enfants avec l'assentiment des directeurs d'écoles et de leurs familles. Les gazelles dotent chaque année plus de 10 000 élèves sous le haut patronage du ministère de l'éducation nationale sénégalais. Il faut savoir qu'une trousse complète = un accès à l'éducation !!!!

Ce sont 64 femmes généreuses qui, cette année,

ont su se mettre en projet afin de recueillir le matériel qu'elles ont déposé dans les mains d'un écolier en échange d'un sourire...

Le taux d'absentéisme des écoles visitées diminue chaque année, ce qui prouve que les enfants attendent la Sénégazelle et qu'il ne faut pas relâcher nos efforts...

Martine et Colette vous remercient de les avoir aidées à relever ce défi ! Elles vous donnent rendez vous pour la Sénégazelle 2012 afin de pérenniser ce partenariat.

Martine Dupéré

**FESTIVAL DU REVE**  
AU CHATEAU DE GENEVE

**MONCOUTANT**  
DU 10 AU 12  
JUN 2011

- Spectacles
- Cirque
- Machiveries
- Musique

[festivaldureve.fr](http://festivaldureve.fr)

POITOU CHRISTIANES  
PAYS DE GATINE PARATHÉRAPIE  
EMMAUS  
MONCOUTANT

**Au Programme**

**VENREDI 10 JUIN**  
SOIRÉE CONTES ET CHANSONS

**SAMEDI 11 JUIN**  
BALADE GOURMANDE

19h30  
DEPART DU CHATEAU  
Balade Gourmande  
Soirée animée  
par la Cie zygomatic  
et Radio Bazar  
REPAS ET  
SPECTACLE 12 €

19h30  
AU CHATEAU  
Apéro concert  
"Les petites choses de la vie"  
20h30 "Barbe bleue assez bien raconté"  
Cie Caus toujours (Titus)  
SOIRÉE GRATUITE

**DIMANCHE 12 JUIN**  
JOURNÉE ARTS DE LA RUE  
JOURNÉE GRATUITE

AU CHATEAU  
A partir de 16H00  
"La Cuisine" / Duo Burlesque  
Cie Mahoul Distorsion  
"Tu viens" / Duo clownesque jonglé  
Cie Toi D'abord  
"Les Flantaisistes" / Spectacle burlesque  
Cie Acides Animés

Venez découvrir nos dizaines de machines à rêver interactives  
Tous les jours sur le site du festival de 10H00 à 12H00 et de 14H30 à 20H30

## ÉLISE, ILONA, LAURE Récit d'un stage pas comme les autres...

Élise, Ilona et Laure sont en troisième au collège André Malraux de Châtelailon-Plage. Dans le cadre de leur stage en entreprise, elles ont pris place pour cinq jours au sein de l'équipe de Coolisses.



Si elles ont choisi l'association, c'est avant tout dans une démarche d'observation et de curiosité pour les métiers du cinéma. Habitues à ne voir que le devant de la scène et les films déjà construits, elles souhaitaient, via ce stage, mieux comprendre les étapes de fabrication d'un film et connaître davantage les métiers qui s'y rattachent.

Elles qui n'avaient fait que de courts montages vidéo pour leur cours d'anglais, ont pu s'investir dans un travail plus approfondi et professionnel.

Leur stage s'est décomposé en deux étapes : une première plus administrative où elles ont été mises à contribution pour le travail interne de l'association (gestion et classement des fichiers notamment) et une seconde étape pratique. Sous la responsabilité de Sallah Laddi, elles ont été invitées à concevoir un clip sur une chanson de leur choix. Ainsi,



elles ont approché les travaux d'écriture, la planification des séquences à tourner, le tournage et le montage. C'est ainsi que pendant trois jours, les bureaux de Coolisses ont vibré au son de « So Lonely » de The Police (1978).



En les laissant libres quant à la totalité de leurs choix, elles sont parties, caméra à la main, tourner les scènes sous le soleil du Gabut et quelques autres en intérieur.

Ayant peu d'expérience avec le matériel, les trois jeunes filles ont pu aborder ces étapes de travail avec un regard nouveau. C'est surtout pour le montage qu'elles ont eu un coup de cœur. Elles ont vraiment réalisé la manière dont le film se concrétise et comment le rythme se

construit. En revanche, c'est la partie tournage qu'elles ont trouvée plus difficile : « Être devant la caméra, c'est trop stressant ! » dit Élise.

Se sentant bien encadrées, tout en étant suffisamment libres, elles ont appréhendé ces cinq jours de manière ludique et avec sérieux.

Fières du résultat de leur travail, elles sont reparties avec leur clip gravé sur DVD mais ne souhaitent pas « qu'il soit visible sur YouTube ». Sans pourtant vouloir travailler dans les métiers du cinéma, elles ont été ravies d'explorer les coulisses de l'audiovisuel et de faire partie de l'équipe pendant cette semaine de stage.

Xavier Guérin



## Doublage et localisation de jeux vidéo

Game Audio Factory, studio de sonorisation de jeux vidéo nouvellement installé à Angoulême, est à la recherche de comédiens voix régionaux dans le cadre du doublage et la localisation de jeux vidéo.

Vous pouvez envoyer CV + échantillons voix en mp3 à :  
[jobs@gameaudiofactory.com](mailto:jobs@gameaudiofactory.com)

Cette recherche ne concerne que les comédiens de la région Poitou-Charentes.

**GAME AUDIO**  
factory

### BRUITS DE COOLISSES

Directeur de la publication :  
Sallah Laddi

Maquette :  
Frédéric Krôl

Photo couverture :  
Pierre-Marie Néron, tournage de  
«Pâle Vénus», photo Coolisses

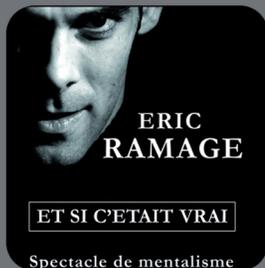
Tiré à 1000 exemplaires  
dépot légal Préfecture N°488  
N°ISSN : 1252-803X  
SIRET : 40207071800026  
APE : 5911C

ASSOCIATION COOLISSES  
13, rue de l'Amable Nanette  
17000 LA ROCHELLE

Tél : 05.46.41.88.99  
Fax : 05.46.41.77.73  
[coolisses@wanadoo.fr](mailto:coolisses@wanadoo.fr)  
[www.coolisses.asso.fr](http://www.coolisses.asso.fr)



*Programme*  
*avril / mai / juin 2011*



**Eric Ramage**  
Du 01 au 03/04/2011



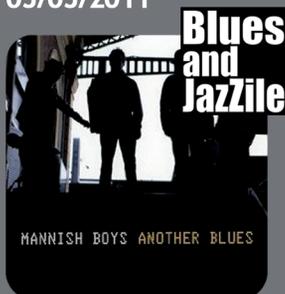
**Awek**  
07/04/2011



**Les Z'Indésirables**  
Du 08 au 10/04/2011

*avril*

**The Mannish  
Boys**  
05/05/2011



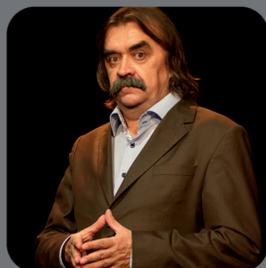
**Louise  
Bouriffé**  
Du 06 au 08/05/2011

**Patrik  
Cottet Moine**  
Du 13 au 15/05/2011



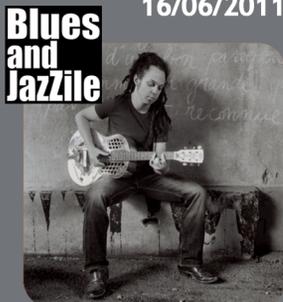
**Rémy Boiron**  
Du 27 au 29/05/2011

*mai*



**Albert Meslay**  
Du 10 au 12/06/2011

**Marc-André  
Léger**  
16/06/2011



« Album de Famille »  
Du 17 au 19/06/2011

**Les Frères  
Brothers**  
Du 24 au 26/06/2011



*juin*

**Infos et réservations sur [www.lazile.org](http://www.lazile.org)  
ou 05 46 00 19 19**