

BRUITS de COOLISSES

Au service des professionnels du spectacle et de l'audiovisuel

Précieux Stagiaires

* Pierre Renverseau

* Les p'tits blancs

* Framboise

* Conseil Général

* Quinze ans de Coolisses

Juin 2009 - n°49



Sommaire

Interview Pierre Renverseau
.....p3-4

Interview Framboise Maréchal
.....p5

Conseil Général
Charente-Maritime
.....p6

15 ans de Coolisses
.....p7

Les «p'tits blancs»
.....p8

Actualité des tournages
.....p10-11

Bruits de Coolisses #49 2ème trimestre 2009

**Directeur de la
publication :**

Sallah Laddi

Responsable Rédaction :

Roger-Pierre Bonneau

Maquette :

Frédéric Krôl

Ont participé à ce numéro :

Leslie Guetta, Daniel Callaud,

Davy Jourget, Roberto

Lahalle, Christian Mémon

Tiré à 600 exemplaires
dépôt légal Préfecture N°488
N°ISSN en cours
SIRET : 40207071800026
APE : 5911C

ASSOCIATION COOLISSES
13, rue de l'Aimable Nanette
17000 LA ROCHELLE

Tél : 05.46.41.88.99
Fax : 05.46.41.77.73
coolisses@wanadoo.fr
www.coolisses.asso.fr

EDITO

L'ART DU RECIT

Depuis que le monde est monde, posons
nous cette question:

“De quoi l’homme a besoin pour vivre,
évoluer et se réaliser ?”

Le premier mot qui nous vient à l’esprit est : “SE NOURRIR !”

Mais décryptons ce terme.

Se nourrir est un acte à première vue physique, manger, alimenter
son corps en substances organiques pour lui éviter des carences. Il
est vrai que nos sociétés dites “modernes” ont sombré dans l’abus
d’une consommation immodérée à la gloire du “DIEU CORPS”.

Néanmoins revenons sur cette notion de “Se Nourrir”, je pense
qu’une partie de ce terme a été oubliée. Nourrir également l’esprit
est aussi essentiel que nourrir son corps, non?

Un exemple pourrait suffire :

Rappelez vous les grottes de nos ancêtres et ce qui en reste
aujourd’hui, alors même que les ossements ont plus ou moins
disparu, il nous reste cependant quelques fresques bien préservées
qui témoignent de ce besoin qu’a l’homme de se raconter des
histoires et nourrir son IMAGINAIRE.

Et si vous n’êtes toujours pas convaincu je pourrai vous donner un
autre exemple.

Posez vous la question :

“Pourquoi ce besoin de toujours se raconter des histoires à un point
tel que même dans notre sommeil une partie de « Nous » raconte à
une autre partie une histoire ».

Je crois que cela s’appelle: “LE REVE”



**Pierre Renverseau, 41 ans, adhérent
Coolisses, comédien et réalisateur :**

C'EST CHAQUE FOIS UNE DÉCOUVERTE !

Dans les années 70 Pierre Renverseau se découvrirait une passion en assistant, dans son village des Deux-Sèvres, à une représentation de « Dix Petits Nègres » dans laquelle jouait son instituteur... En ce mardi 12 mai, il enfile à nouveau des « pattes d'éph »... mais cette fois-ci pour les besoins du tournage du téléfilm « Quand vient la peur ». Entre deux séquences filmées dans l'ancien hôpital de Rochefort, converti pour l'occasion en commissariat (Pierre Renverseau incarne un policier), il a parlé à Bruits de Coolisses de son parcours, de ses projets et de ses expériences de comédien et de réalisateur...

C'est donc après avoir vu son instituteur sur les planches que Pierre rejoint une troupe de théâtre locale au sein de laquelle il goûte aux plaisirs de la scène: apprendre un texte, répéter, se retrouver face à un public... Puis, au début des années 90, au cours d'un stage amateur encadré par des professionnels, il est repéré puis appelé par la troupe de théâtre du Gros Bonhomme... Il touche alors ses premiers cachets de comédien. Parallèlement, parce qu'il est passionné de cinéma, Pierre Renverseau réalise ses premiers petits films en famille ou avec des amis. L'envie de jouer dans des courts métrages le

pousse à monter sa propre structure, ce qui lui permet d'en réaliser, d'y interpréter des rôles qu'il écrit mais aussi de faire des films d'entreprises

Premiers rôles en 2000

En 2000 arrivent ensuite les premiers rôles pour la télévision et le cinéma, avec tout d'abord une apparition dans «*A ma sœur*», un film de Catherine Breillat. A la télévision, il joue entre autres dans plusieurs épisodes de «*l'Insti'*», «*SOS 18*», «*Père et Maire*» ou encore «*Section de Recherches*». Tantôt comédien, tantôt réalisateur, parfois les deux en même temps, ses courts métrages se font remarquer. Il reçoit un

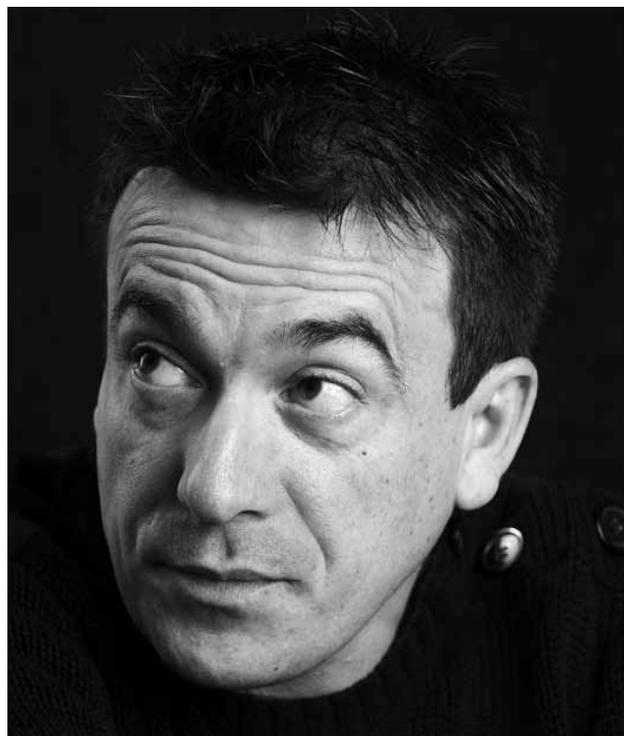
grand nombre de prix ce qui lui donne confiance pour continuer !

En 2003, il envoie son scénario «*Niort/Aubagne*» à une trentaine de productions parisiennes et marseillaises... en vain. Mais loin de se décourager, Pierre reprend son scénario, réécrit, et reçoit enfin en 2004 l'appel tant attendu de la part d'une production marseillaise. Le court métrage «*Niort/Aubagne*», une comédie policière, sera tourné en 2006 avec Fabrizio

départ il avait « un peu peur » de jouer lui-même dans «*Niort/Aubagne*», il s'est finalement bien senti dans ce rôle ; le parallèle entre les activités de réalisateur et le rôle du « chef » lui permettant même d'assurer avec plus d'aisance simultanément les fonctions de comédien et de réalisateur.

Primé à Angoulême

Le travail investi ne tarde pas à porter ses fruits, «*Niort/Aubagne*» étant



Rongione, qui a tourné avec les frères Dardenne, et Christophe Salengro, le «président» de Groland*. Pierre Renverseau y interprète Antoine, le chef de bande, un rôle qui, à l'origine, était censé être joué par Sagamore Stevenin. S'il avoue qu'au

sélectionné dans de nombreux festivals dont le Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez. Lors de ce dernier Pierre Renverseau sera abordé par Jean-Pierre Daroussin, membre du jury qui l'a remarqué... Il nous confie qu'il constate

qu'en tant que réalisateur le contact semble plus aisé, la réalisation apportant un statut différent dans le monde du cinéma... Pierre Renverseau réalisateur a donc la satisfaction d'être sélectionné en professionnel, d'être primé (il reçoit notamment en 2008 le Prix Shorts TV au Festival du Film Court d'Angoulême). Mais en tant qu'acteur, sa prestation dans « *Niort/Aubagne* » lui a également permis de décrocher quelques rôles...



Il réalise ensuite son deuxième court professionnel « *Juste un détour* ». Encouragé par l'expérience de « *Niort/Aubagne* » il décide de jouer dans ce court-

métrage d'épouvante, cette fois-ci aux côtés de Shirley Bousquet (« *Caméra Café* »).

Grosses pointures

En tant que comédien, Pierre Renverseau a participé à une quarantaine de tournages « souvent des petits rôles avec quelques répliques mais j'ai eu la chance d'être face à de grosses pointures comme Eddy Mitchell, Tiki Holgado... Récemment j'ai eu droit à une belle scène avec Muriel Robin dans « *Mourir d'aimer* » de Josée Dayan. Parmi ses meilleurs souvenirs de tournage, « *Louise Michel* » pour lequel il est allé jusqu'en Picardie et surtout « *Meurtrières* » de Patrick Grandperret où il interprète « un type louche et malsain », un vrai rôle de composition ! S'il garde de très bons souvenirs de tournages télé, sa préférence va au cinéma où les équipes sont souvent plus impliquées, prennent plus le temps d'aller au fond des choses. Le rôle dont

il rêverait ? « peut-être un rôle dans une bande, un groupe, un rôle où il y aurait de l'action... J'ai toujours beaucoup aimé les Westerns... J'aimerais peut-être jouer, pourquoi pas, un personnage qui existe déjà... comme un des 7 mercenaires !! »

La boule au ventre

Sur les tournages il a toujours le sentiment de commencer tout en se disant que ça peut être le dernier, d'où l'importance de profiter du moment. Il avoue qu'il a toujours « un peu la boule au ventre » en arrivant sur les plateaux, « on ne sait jamais quelle va être l'ambiance, elle peut être excellente mais il peut arriver qu'elle soit pesante... Il y a des réalisateurs qui sont dans le contact, d'autres pas... C'est à chaque fois une découverte ». S'il adore son métier de comédien, il

pense qu'il est difficile, en acteur, d'avoir un plan de carrière : « mon CV pourra se remplir en nombre de rôles, mais je peux passer d'un grand rôle à un tout petit... Ce qui est bien c'est que le contraire est aussi possible ! Alors qu'en tant que réalisateur je vois plus l'évolution, je peux davantage me projeter dans l'avenir ». Effectivement, des films familiaux puis associatifs aux courts métrages amateurs puis professionnels,

Le temps des longs

Pierre Renverseau passe maintenant à la réalisation de longs métrages : « Juste un détour » est en cours d'adaptation, il travaille également sur une tragédie comédie intitulée « *Non merci* ». ■

* émission parodique d'information sur Canal Plus

Le court métrage « *Niort/Aubagne* » est visible sur vodmania.com pour 1€
Pour suivre l'actualité de Pierre : www.pierrerenverseau.com

Stage THEATRE et CLOWN

du 20 juillet au 24 juillet 10h - 12h30 / 14h - 17h30
à TONNAY-BOUTTONNE salle de l'Hôtel de Ville

3C Théâtre

05 46 07 18 74

3c.theatre@wanadoo.fr

et

Le Défi de l'Imprévu

06 78 58 97 30

contact@metratone.com

proposent un stage destiné aux adultes et adolescents (à partir de 16 ans) débutants et autres

THEATRE

Échauffement corporel, vocal, rythmique

Appropriation de l'espace

Contact et présence, réactivité,

spontanéité

Approches du personnage,

mises en situations

Approches du texte

Initiation à la mise en scène

CLOWN

Écoute de soi / du partenaire

Rencontre avec le clown

Variations sur les états

Initiation à la dramaturgie du clown

Coût du stage :

240 € (facilités de paiement)

Participants :

minimum : 10 / maximum : 14

Inscription et réservation

obligatoires !!!



P our Framboise tout a commencé dans les années 1982-1983.

« J'avais ouvert une galerie de photos dans le Marais, et je côtoyais Martin Lamotte, Coluche, Anémone qui avaient créé le Café-théâtre « La Veuve Pichard » et on se retrouvait dans le même bistrot... J'ai donc connu tous ces gens dont des costumières. Un jour on m'a proposé de faire une pièce de théâtre avec 28 comédiens à la Manufacture».

C'est donc comme ça que Framboise est devenue habilleuse. Ce nouveau métier, elle l'a appris « sur le tas » comme elle le souligne simplement.

Les étapes de son ascension professionnelle Framboise les a franchies avec succès si bien que le cinéma américain lui ouvre ses portes et l'engage pour un tournage sous la direction de Roman Polanski avec Harrison Ford.

Moment magique pour la petite « Frenchie » dont les yeux pétillent encore de malice en évoquant ses souvenirs de tournage... Même si ce dernier a été difficile, voire très dur...

« Polanski disposait d'un

gros budget de la Warner et tous les matins pendant trois semaines nous avons été sur le pont Mirabeau à attendre «la bonne aube»... Et comme il n'était pas

FRAMBOISE, profession Chef costumière

satisfait, on rentrait aux studios de Boulogne faire notre journée et on revenait le lendemain matin voir si c'était enfin la «bonne aube».

Et puis de fil en aiguille Framboise devient costumière pour une compagnie de théâtre avant d'enchaîner, en 1992, sur la série «Julie Lescaut». Depuis Framboise a construit et suivi son bonhomme de chemin, elle est devenue Chef costumière. Un métier avec ses joies, ses peines, et ses coups de cœur, mais surtout elle a découvert un autre milieu et rencontré beaucoup de gens du théâtre, du cinéma et de la télévision.

Tourné à La Rochelle et l'île de Ré, «*Quand vient la peur*», téléfilm réalisé par Elisabeth Rappeneau

est inspiré d'un fait divers qui s'est déroulé dans les années 1970 où un serial killer assassiné les femmes brunes... On n'en dira pas plus... Pour

ce tournage Framboise a passé six semaines dans les entrepôts du loueur de costumes «Euro costumes» à Aubervilliers. Là, elle a sélectionné les costumes, procédé aux essayages avec les comédiens et fais ses propositions à la réalisatrice... « Mais pour les figurants, le choix a plutôt été fait au pif » nous confie-t-elle avant de préciser : « On ne sait pas si il y des maigres ou gros, grands ou petits, jeunes ou âgés... »

Et ce jour-là Framboise fait essayer un pull, une jupe et des chaussures à une figurante pour une scène qui sera tournée le lendemain dans une église...

« Attention à tes lunettes, ce ne sont pas les bonnes... Fais voir ta montre ? » Rien n'est laissé au hasard par la

Chef costumière !

Malgré toute l'énergie qu'il faut canaliser sur un tournage, Framboise reste toujours très « zen » et nous confie quelques souvenirs délicieux...

Notamment celui avec Harrison Ford : « On faisait du patin à glace sans glace dans les couloirs des studios de Boulogne... »

où bien sa rencontre avec Claude Gensac : « Une femme fabuleuse, drôle, dotée d'une mémoire infailible qui apprend son texte comme une petite fille apprend sa leçon... »

Aujourd'hui totalement épanouie dans son métier, même si elle reconnaît que parfois c'est très dur, elle prodigue avec douceur et gentillesse les conseils aux jeunes habilleuses qui l'entourent. Un métier où il faut tout prévoir même l'imprévisible. « Impossible, ce mot n'existe pas chez nous »

Framboise aurait-elle un secret ? Ce qui est sûr, c'est qu'elle arrive à harmoniser contrainte et convivialité... ■

Retrouvez l'intégrale de cette rencontre le samedi 4 juillet à partir de 9h en direct sur Radio Collège 95.9 ou sur www.radiocollège.fr



PÔLE AUDIOVISUEL CHARENTE-MARITIME

PRENEZ PLACE DANS UN RÉSEAU D'EXCELLENCE

Les adhérents de Coolisses sont bien placés pour le savoir : la Charente-Maritime est le cadre de nombreux tournages. Ces tournages bénéficient, pour la plupart, de l'aide du Conseil Général.

Le Département de la Charente-Maritime inscrit son soutien au cinéma et à l'audiovisuel dans un paysage culturel dynamique et un tissu d'entreprises de l'image diversifié et riche.

Depuis 10 ans, le Conseil général investit 650 000 euros par an dans la filière image du département. A travers le fond de soutien à la création cinématographique et audiovisuel, le Département accompagne la création sous toutes ses formes – fiction, documentaire, animation, multimédia – à tous les stades de la production, de l'écriture à la réalisation.

Un véritable secteur économique s'est développé favorisant la multiplication par 5 du nombre de tournages et la montée en puissance de l'ensemble des métiers dédiés (à titre d'exemple, 40 % des techniciens recrutés sur les tournages sont charentais-maritimes).

Une politique énergique qui porte ses fruits

Aujourd'hui plus que légitime dans le domaine de la production audiovisuelle, la Charente-Maritime accueille chaque année sur son territoire :

- **Le Sunny Side of The Doc** : 90 exposants et 2 000 professionnels.
- **Le Festival de la Fiction TV** : 1 600 professionnels et plus de 15 000 visiteurs sur 5 jours.
- **Les Escales Documentaires** : projection de 80 films documentaires sur 450 reçus et 6 000 visiteurs.
- **Festival International du Film de la Rochelle** : projection de 249 films et 81 304 entrées.
- **Le Festival du Film d'Aventure** : projection de 12 films en compétition et 8 859 entrées



Conseil Général de la Charente-Maritime
DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE
85, boulevard de la République 17076 LA ROCHELLE CEDEX 9
Tél. 05 46 317 100
economie@cg17.fr

Un dispositif d'accompagnement concret et très complet

Le **dispositif de soutien** à la production audiovisuelle mis en place par la Charente-Maritime en partenariat avec le CNC (centre national de la cinématographie) et la Région Poitou-Charentes **se concrétise avant tout par des aides financières** sur des thématiques précises : l'écriture, le développement (recherche de diffuseurs...), la production.

Les aides à la production sont ventilées par genre :

- long-métrage de cinéma (fiction – animation) : plafond 150 000 €
- téléfilm et séries télévisées de fiction : plafond 150 000 €
- documentaires de création : plafond 30 000 €
- court-métrage (fiction – animation) : plafond 45 000 €
- produit multimédia : plafond 30 000 €
- jeux vidéos : plafond 150 000 €

Le dispositif d'accompagnement du Conseil général comprend notamment le financement et mise à disposition d'outils de communication (plaquettes, affiches...), accompagnement sur des salons professionnels et introduction auprès des diffuseurs pour favoriser une aide à la vente des productions.

La promotion et l'accueil des tournages en Charente-Maritime

En complément du dispositif financier, l'accompagnement concerne la recherche de décors, le recensement des équipes de techniciens et comédiens locaux.

Ainsi, pour encore plus d'efficacité, le Conseil Général a passé des accords de partenariat avec plusieurs structures :

- **Coolisses** : association, plate-forme de service pour les intermittents qui recense l'ensemble des techniciens, figurants et comédiens du département
- **FAR (fonds audiovisuel de recherche)** : association qui identifie et valorise des fonds d'archives et de documentation audiovisuels du patrimoine local.
- **Ancrage 17** : association des entreprises audiovisuelles de la Charente-Maritime (utilisation d'outils et de moyens communs facilitant notamment la diffusion).
- **Cristal Production** : produit et promeut des spectacles musicaux.

En outre, le Conseil Général de la Charente-Maritime accompagne au quotidien les professionnels de l'image dans leurs démarches administratives, financières et logistiques.

15 ans déjà !



C'est autour d'un méchoui, au ball trap de Chatelaillon, que Coolisses a fêté ses 15 ans, le 5 juin 2009.



Photographe à prix Coolisses !

Dans le cadre de nos partenariats «carte d'adhérent», Davy Jourget, Photographe, propose aux adhérents de Coolisses des tarifs préférentiels :

- 25 euros de réduction sur l'ensemble d'une prestation
- possibilité de paiement en 2 ou 3 échéances (ensemble des chèques remis à la commande, débit étalonné sur 2 à 3 mois maxi)

Plus d'infos sur les prestations de Davy sur www.dj-photographie.com



LES P'TITS BLANCS

Issu des ateliers de création de Coolisses, le court métrage «Les p'tits blancs» a été tourné en mars 2009.



Dans un modeste bistrot de quartier...

Ecriture : Roger-Pierre Bonneau

Interprétation : Alain Daroux, Stéphane Mélin, Olivier Rodet, Sandra Franrenet, Ketty Joseph, Morgane Eaux, Magdeleine Baudo, Pierre-Marie Néron

Technique : Jérôme Thellier, Julien Pajot, Roberto Lahlalle, Valérie Pareiller, Eve Leroy, Richard Degouis, Julie Bascou, Harry Grange, Lipaf, Sallah Laddi

Vidéo visible sur coolisses.asso.fr, rubrique Ateliers

...des habitués se retrouvent...



...entre drames...



...phobies...

...et rigolades...



*...la vie
quoi !*

*Une seule boisson consommée :
le blanc sec du matin*



*Pour tous ? et non,
ce jour là, une seule
cliente, de passage,
commande...*

...un petit noir !



Ils ont choisi Coolisses

Guillaume et Emilie sont deux étudiants aux écoles, aux parcours, et aux projets différents, mais ils ont un point commun...Ils sont actuellement en stage à Coolisses !

Emilie, étudiante en licence professionnelle à l'IUT de La Rochelle suit une formation de marketing spécialisée dans les nouvelles technologies et la communication.

Un seul coup de fil

Elle n'avait jamais entendu parler de l'association jusqu'à ce qu'elle appelle France Bleu La Rochelle, à la recherche d'un stage. «Ce sont eux qui m'ont dit que Coolisses accueillait souvent des stagiaires et qui m'ont conseillé d'appeler.» Un coup de fil passé à Sallah Laddi, président de l'association, et elle rejoint l'équipe jusqu'au 8 juillet. Emilie, qui est davantage intéressée par le milieu culturel que celui de l'entreprise, dit être très satisfaite de son stage. Elle apprécie par dessus tout l'ambiance d'échange qui règne au sein de l'association. « Ici il y a une vraie richesse relationnelle, beaucoup de communication, chacun a sa place sans qu'il y ait vraiment de hiérarchie. On sent

qu'on fait partie d'un groupe et on ne se voit pas comme le petit stagiaire qui reçoit des ordres. On nous laisse pas mal d'autonomie, c'est beaucoup plus détendu qu'en entreprise!». L'étudiante fait profiter l'association de ses connaissances en multimédia, et s'occupe ainsi de la refonte du site Internet, travaille sur la nouvelle plaquette et sur la carte de visite en essayant d'être attentive aux différentes attentes. Son expérience de stagiaire à Coolisses lui donne envie de continuer dans la filière associative « où on ne recherche pas le profit, la vente, où il n'y a pas de but financier mais d'autres richesses ».

Travailler au pays

Guillaume, lui, se dirige vers les métiers de la réalisation. Jusqu'à la fin du mois de juin il quitte donc l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) de Rennes où il est étudiant en 2ème année pour intégrer les bureaux de Coolisses. Parce qu'il a habité La Rochelle

pendant ses années lycée puis lorsqu'il était en fac de droit, Guillaume a de fortes attaches avec la ville. Il souhaitait travailler à Coolisses pour avoir des contacts locaux car il aimerait plus tard exercer son métier dans la région. En échange des contacts amenés par Coolisses il voudrait pouvoir apporter à l'association un maximum des connaissances acquises à l'ESRA. Ainsi, lors des ateliers de la création, il apporte par exemple des conseils sur le scénario. Guillaume nous explique que le rôle du premier assistant au réalisateur est de diriger l'équipe technique et de faire en sorte que le tournage se passe le mieux possible. Il travaille donc actuellement sur des documents d'organisation pour les tournages : des outils

essentiels comme des plans de travail mais aussi des feuilles de services pour chaque technicien « pour que chacun sache exactement ce qu'il fait dans la journée ». L'étudiant semble ravi de la bonne entente qu'il a avec Sallah, son maître de stage. « C'est incroyable parce qu'on a la même vision des choses, on est vraiment sur la même longueur d'onde et c'est très agréable ».

Echanges fructueux

Une dynamique d'échange intéressante se crée donc entre Coolisses et ses stagiaires : l'association accueille les demandeurs de stage à bras ouverts et en contrepartie ces étudiants aux parcours variés apportent leurs savoirs et leurs compétences à l'association, et le tout dans une ambiance toujours très conviviale... ■



L'actualité des tournages



TOURNAGES À VENIR EN CHARENTE-MARITIME

PRODUCTION	Réalisateur	Titre	Type	Dates
GMT	Benoît DELEPINE et Gustave de KERVERN	MAMMOUTH	LM	juillet 2009
ICE 3	Jean BECKER	LA TETE EN FRICHE	LM	septembre 2009
SCARLETT	Fabrice GOBERT et Alexis CHARRIER	COEUR OCÉAN (saison 4)	Série	sept 09 et mai 10
STUDIO KREMLIN	Julien LECAS	SURFERS	CM	Septembre 2009
LE LOKAL	Paul MENVILLE	PROFIL NON CONFORME	CM	octobre 2009

Contacts pris auprès de Coolisses entre avril et juin 2009

Longs métrages - téléfilms

Clebs Production
Téléfilm « **L'évasion** »

Murmures Production
Téléfilm « **Quand vient la peur** »

Les films du Poisson
Long métrage « **Tournée** »

La Fabrique 2
Long métrage
« **Thelma, Louise et Chantal** »

Berfilms
Long métrage (à Niort)
« **Mumu les petites pattes** »

Kobayashi Production
Long métrage (en Charente)
« **Ruiflec, le village des ombres** »

Courts métrages et divers

Satbross Production
court métrage « **Les inséparables** »
A recherché des comédiens non
rémunérés

Le Crabe Fantôme
court métrage « **La Robe** »
A recherché des techniciens

Kaléo Films
court métrage « **Carcasse** »
(tournage dans la Vienne)
A recherché des régisseurs, ma-
chilleuses, machinistes et des comé-
diens

La boîte a film
film institutionnel
A recherché des comédiennes

Théâtre Amazone (La Rochelle)
A recherché une comédienne

Union des commerçants de Fouras
A recherché des spectacles pour
Noël 2009

Cityone (Agence d'hôtesse d'accueil)
A recherché un comédien pour
une intervention sur le thème de la
prévention routière

Agence Transversales
A recherché des comédiens anima-
teurs pour intervention dans les
tours de La Rochelle, durant l'été

Lézard Graphiques
A recherché des modèles pour une
campagne photo

Souvenirs de tournages

Le «panier à salades» de
«Quand vient la peur»,
de Murmures Production,
sur l'île de Ré.



Les tractions avant
de «L'évasion»,
de Clebs Production,
sous l'oeil de
l'église Saint Sau-
veur à La Rochelle.

Cabaret burlesque, mais
chaud, dans «Tournée» des
Films du poisson, au Théâtre
de la Coupe d'Or à Rochefort



«Quand vient la peur» : 50% de techniciens locaux

Sur une équipe totale de 54 techniciens, 27 sont issus de Charente-Maritime et 2 de Charente.
Chiffres établis d'après la bible de tournage transmise par la production. ■

**37^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LA ROCHELLE**
26 JUIN 6 JUIL



Dans le cadre du Festival International
auront également lieu les

Ilèmes rencontres
**«Droit et cinéma, regards croisés :
Travail, Droit et cinéma»**
à La Rochelle les 28 et 29 juin 2009

Les débats se tiendront au
Centre Intermondes, Maison Henri II,
11 bis rue des Augustins à La Rochelle.

Entrée libre, sauf pour les projections au
cinéma Le Dragon, cours des Dames

Organisation scientifique :
Magalie Flores-Lonjou et Agnès de Luget
Maîtres de conférences en droit public
Université de La Rochelle

Renseignements :
05 46 45 68 65 / 06 43 30 18 36



Du 27 juin au 26 septembre 2009

**FESTIVAL SITES EN SCÈNE 2009,
AVEC LA CHARENTE-MARITIME, FÊTONS NOTRE PATRIMOINE !**



retrouvez le programme
sur le site du Conseil Général
www.charente-maritime.org