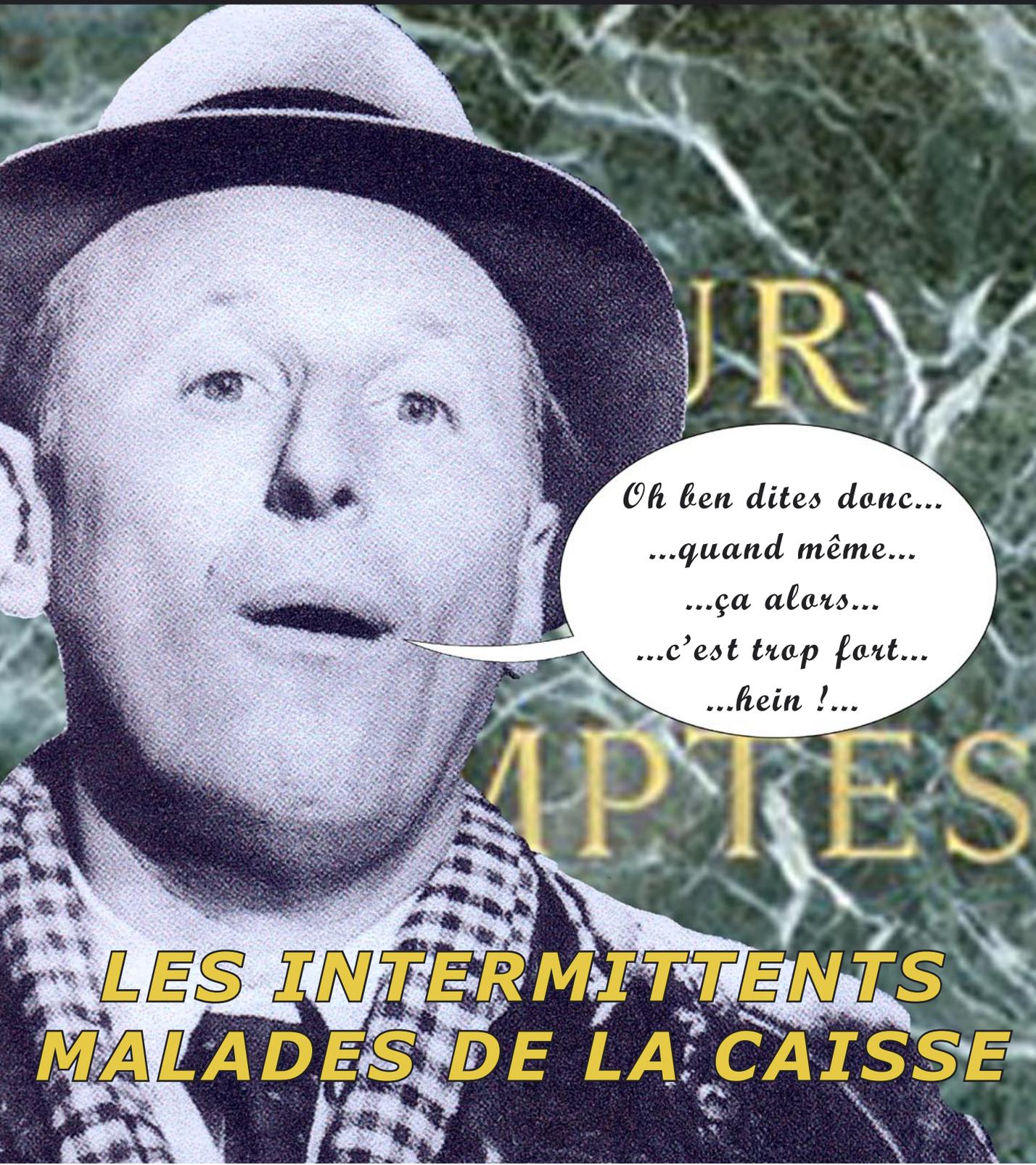


# BRUITS & COOLISSES

*Au service des professionnels du spectacle et de l'audiovisuel*



*Oh ben dites donc...  
...quand même...  
...ça alors...  
...c'est trop fort...  
...hein !...*

## ***LES INTERMITTENTS MALADES DE LA CAISSE***

Mars 2008 - n°44

# Sommaire

**Les intermittents malades de la caisse.....p3**

**Denis, de figuration en régie.....p4**

**Valérie à la plage  
.....p5**

**Rencontres et échanges entre techniciens.....p6**

**Tournages : précautions élémentaires.....p7**

**Les services de Coolisses.....p8**

**Prestataires  
.....p9**

**Plannings des tournages  
.....p10**

**Bilans des contacts  
.....p11**

**Agenda  
.....p12**

## **Bruits de Coolisses #1 1er trimestre 2008**

**Directeur de la publication :**

Alain Aubrion

**Responsable Rédaction :**

Roger-Pierre Bonneau

**Maquette :**

Frédéric Krôl

Tiré à 400 exemplaires  
dépôt légal Préfecture N°488  
N°ISSN en cours  
SIRET : 40207071800026  
APE : 5911C

ASSOCIATION COOLISSES  
8, rue de l'Archimède  
17000 LA ROCHELLE

Tél : 05.46.41.88.99  
Fax : 05.46.41.77.73  
coolisses@wanadoo.fr  
www.coolisses.asso.fr

# EDITO

Bonjour à tous,  
Comme vous avez pu le constater,  
des changements ont été effectués  
au sein de COOLISSES.

Michèle BEAUPLET,  
notre secrétaire comptable  
a donc pris sa retraite (bien méritée)  
mais entre dans le conseil d'administration,  
et devient  
Trésorière Générale intérimaire.  
Nous l'en remercions.

David VABRE,  
Président depuis 2005,  
a, lui, pris ses fonctions,  
selon ses souhaits, de  
Secrétaire Administratif  
dans nos bureaux.



Quant à moi, pour ceux qui ne me connaissent pas, qui suis-je ?  
Metteur en Scène & Comédien.

Je vous remercie de votre confiance en tant que Président Intérimaire  
et ce jusqu'à la prochaine Assemblée Générale,  
d'où une élection sera faite pour :  
la Présidence de Coolisses et le remaniement du bureau.

Quelques changements ont déjà pris place depuis mon arrivée :  
Modification du statut de Coolisses en production exécutive et  
demande de licence Producteur.

Par ailleurs :

- 1) Une rencontre a Angoulême avec Frédéric CROS de Charente Développement a eu lieu dans le but d'évoquer un rapprochement de nos activités mutuelles, afin notamment de compléter les fichiers Coolisses.
- 2) Nous avons négocié la prochaine mise à disposition de nos nouveaux bureaux.
- 3) L'élaboration d'un fichier informatisé pour les Figurants ((avec un partenariat éventuel de plusieurs photographes pour les prises de vues (Portraits) de ce projet))
- 4) La conception, prise de vues et montage (pour ceux qui le désirent) de leurs CV visuels.

Et d'autres en attente.

Je ne vais pas m'attarder plus longtemps et vous laisse à la découverte de ce bruits de Coolisses.

A bientôt,

Alain AUBRION

# LES INTERMITTENTS MALADES DE LA CAISSE

*quand la réalité balaye la rumeur*



***Que n'a-t-on pas entendu sur les intermittents du spectacle, affreux individus n'hésitant pas à profiter, honteusement, du système... La Cour des comptes vient de remettre, et de quelle façon, les pendules à l'heure.***

Ainsi a-t-elle relevé la très fantaisiste gestion du fichier ; puisque un tiers de dossiers (sur 760000) sont périmés. On jugera du sérieux des mises à jour quand on saura que, par exemple, Bourvil, Simone Signoret, Arletty, Joe Dassin... tous décédés, y figurent encore en bonne place.

Mais il y a plus grave. Les magistrats de la Cour ont découvert que près de 16% des prestations étaient payées avec plus d'un an de retard. Et, plus grave encore, que plus de 8% des cotisations des employeurs ne sont jamais versées aux employés. Sans compter les artistes et techniciens étrangers qui ignorent leurs droits. Au total, c'est à au moins 16 millions d'euros par an que la Cour estime les sommes indûment conservées par la caisse.

---

## **16 millions à la trappe**

Et ce n'est pas tout. En pratiquant des abattements indus sur les indemnités de 15000 techniciens du spectacle, elle a détourné, entre 1994 et 2001, quelques 16 millions de cotisations des caisses des assurance-chômage, maladie et vieillesse. Avec, pour autre conséquence, **de diminuer l'assiette de calcul des retraites des techniciens concernés.**

La coupe est pleine ? Non, des turpitudes il y en a encore bien d'autres, que l'on pourra découvrir en se reportant, notamment, à nos sources. \*

Transmis à la justice, le rapport de la Cour a conduit à l'ouverture, par le parquet de Paris, d'une enquête préliminaire et, donc, à perquisition et auditions policières.

---

## **Le Parquet de Paris enquête**

Mais, par delà les suites judiciaires, c'est l'avenir du système qui est en cause ; la Cour des comptes proposant que l'indemnité compensatoire soit directement remise des employeurs aux employés. D'ores et déjà, la CGT réclame que la gestion de la caisse, assumée jusqu'à présent par les seuls employeurs, soit, dorénavant, paritaire.

A suivre de très près ! ■

---

## **\* Sources :**

« Capital » février 2008

« Le Monde » Dimanche 3 et Lundi 4 février 2008

# Denis,

## de figuration en régie

Adhérent Coolisses, **Denis Amblat**, arrivé au cinéma par la figuration, s'est vu, au fil des tournages, confier des tâches de régie. Et il en est ravi.

« En fait, confie-t-il, le cinéma et moi c'est une vieille histoire, puisque j'ai déjà été gérant d'un vidéo-club, à Ruffec, en Charente ».

C'est un ami à lui, Patrick Lacroix, qui lui ayant montré une annonce dans « La Charente-Libre » en vue de recruter des figurants, lui permit de se trouver sur un plateau de tournage. S'en suivit un autre tournage, puis un autre et un autre encore, et, grâce à Emilie Gauthier, c'est là qu'on lui demanda de donner un coup de main en régie. Ce qui lui plut beaucoup.

### **De Lady Blood à Sable Noir**

Au moment où il s'est confié à «Bruits de Coolisses», il venait de terminer une prestation de régisseur

adjoint sur «Lady Blood»; mission qu'il a assuré avant, pendant et après le tournage. «Repérage des décors, contacts avec les riverains, préparation des itinéraires, acheminement de l'alimentation électrique... c'est un vrai boulot, varié, intéressant, et qui me plaît beaucoup» affirme Denis, ajoutant, «Je

vais enchaîner avec le tournage de «Sable Noir», saison 2, épisode 5, pour Canal + !».

Visiblement, c'est plein d'allant que Denis compte aborder cette nouvelle aventure. ■



## **BRUITS de COOLISSES EN VERSION ELECTRONIQUE**

Il vous est déjà possible de consulter «Bruits de Coolisses» sur Internet, alors que parallèlement, vous recevez la version papier. Afin de réduire nos frais d'impression, nous vous proposons maintenant de **supprimer ce doublonnage** et donc de ne plus vous adresser la version papier.

C'est une solution **pratique, rapide**, car vous pouvez, dès sa parution, le **consulter**, l'**archiver** et l'**imprimer** en consultant notre site [www.coolisses.asso.fr](http://www.coolisses.asso.fr).

**Naturellement, ce passage à l'e-coolisses ne se fera qu'avec votre accord.**

Si c'est le cas, merci de nous le faire savoir par mail à [coolisses@wanadoo.fr](mailto:coolisses@wanadoo.fr). ■

# VALÉRIE à la plage

Ré, ce matin-là, était dans le brouillard. Plage des Golandières, à marée basse, la mer et le ciel, là-bas, se confondaient. Les quelques rares vacanciers hivernaux, s'étant, en famille, et à bicyclette, risqués sur le sable mouillé, stoppaient net leur progression, surpris par ce spectacle inattendu : un tournage de cinéma !

Un tournage par ce temps ? « oh oui, et grand merci à la météo de me fournir un décor tout à fait conforme à l'atmosphère du film » s'exclame Gilles Gleize, auteur et réalisateur de ce court métrage, intitulé «La Plage Blanche».

## Une parfaite équipe locale

Comédien et metteur en scène de théâtre, c'est pour lui une première. « J'en rêvais depuis si longtemps » avoue-t-il. Parisien, il se dit enchanté par l'accueil charentais-maritime. S'il a amené avec lui les trois seuls comédiens du film (il n'y a pas, non plus, de figurants), il tient à préciser que la totalité de l'équipe technique y compris le compositeur (Pascal Ducourtioux) a été recruté sur place. « Une équipe parfaite, faisant que tout s'est très, très bien passé » affirme Gilles Gleize, qui se félicite, également, des décors, bâtiments et extérieurs, qu'il a pu utiliser.



**Mireille Perrier et Emmanuel Guttierrez, comédiens (photo Philippe Vinolo)**

Parmi cette petite cohorte, une adhérente Coolisses\* : Valérie Pareiller, stagiaire,

chargée de la régie costumes, intervenant en renfort maquillage, ravie d'en être et toute heureuse de l'ambiance sympa régnant sur le plateau. Précisons, sa modestie dut-elle en souffrir, que l'équipe ne tarit pas d'éloges à son encontre.



**Valérie en plein travail (Photo P. Vinolo)**

Ce caractère, on ne peut plus local, se retrouve aussi quant à la production, puisqu'il s'agit de Ré-Visions, basée au Bois-Plage en Ré, c'est-à-dire sur le lieu même du tournage. Son directeur de production, Jean-François Valencourt, membre du SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants) et qui fut, longtemps, le représentant d'Ancrage 17 (regroupant les producteurs documentaires) auprès des instances régionales, est, bien sûr, omniprésent, en deus ex machina de cette aventure.

Produisant surtout des documentaires et des animations 2D et 3D, c'est sa troisième fiction. « Ah si tous les tournages pouvaient se passer aussi bien ! » s'emballe-t-il, visiblement enthousiaste.

■  
\* : Comme la quasi totalité des techniciens. Bravo !

# RENCONTRES ET ECHANGES ENTRE TECHNICIENS

## *Pour la première réunion : machinerie et électricité*

Première de ce qui se veut une série (voir encadré) une rencontre s'est tenue, le samedi 10 novembre 2007, réunissant David Vabre, alors Président de Coolisses ; Yves Gleischner, administrateur Coolisses ; Antoine Lienhard, chef électricien ; Gilles Springmann, chef machiniste ; Laurent Beauplet, stagiaire électricien ; Olivier Trauger, stagiaire électricien ; tous, bien sûr, adhérents Coolisses.

Au centre des préoccupations, naturellement : les jeunes. Comment faire sa place dans ce métier, marqué par la précarité et l'intermittence ? Et comment apprendre à bien le faire ? Pas facile, d'autant que le temps des tournages bénéficiant de gros budgets semble révolue. Dès lors, il devient problématique de se former par cette sorte de « compagnonnage » qui s'instaurait au sein des équipes.

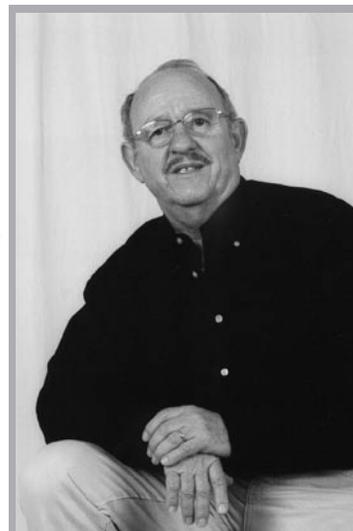
Mais ces jeunes peuvent être aussi, bien sûr à leurs corps défendant, un problème pour leurs aînés ; les productions étant, souvent, tentées de substituer un stagiaire au professionnel confirmé nécessaire.

Les chefs de poste se bagarrent pour qu'il n'y ait pas confusion, ni substitution, et que chacun trouve sa juste place. Mais l'issue est parfois incertaine.

Autre problème abordé, celui de la tenue et du suivi de la base de données «techniciens» de Coolisses.

Et là, l'intervention des chefs de poste semble indispensable pour garantir le sérieux des informations fournies aux producteurs. L'inscription d'une même personne dans plusieurs corps de métiers, ou bien la surestimation affichée des compétences, nuisent à la crédibilité des fichiers, cassent l'image de l'association et sont préjudiciables pour tous, d'où l'ajout précieux du « regard du chef ».

Concernant ces fichiers, une demande est formulée quant à l'élaboration d'un référentiel clair et précis, permettant aux salariés de Coolisses, qui ne sont pas des spécialistes du terrain, de gérer au mieux les bases de données. ■



*C'est Yves Gleischner qui, au sein du Conseil d'Administration de Coolisses, se charge de l'organisation des rencontres entre adhérents et techniciens.*

*«Le but de notre association est d'être au service de nos adhérents et le conseil d'administration réfléchit aux nouvelles initiatives et services qu'il pourrait développer en ce sens. D'où l'idée d'organiser ces rencontres entre corps de métier» déclare-t-il, ajoutant «la première réunion, de novembre 2007, a montré que nous ne nous étions pas trompés dans notre démarche. Nous allons donc continuer et programmer, dès que possible en 2008, une rencontre entre professionnels de la régie».*



### **FESTIVAL DU FILM COURT D'ANGOULEME**

Le changement de nom pour la cinquième édition de ce festival, anciennement appelé « Festival du film amateur d'Angoulême », marque la volonté, pour ses organisateurs, de « professionnaliser » l'évènement. L'édition 2008 se tiendra le jeudi 3 et le vendredi 4 avril, à l'espace Franquin d'Angoulême. Pour en savoir plus : [www.festivalang.com](http://www.festivalang.com)



# LES SERVICES DE COOLISSES

**Notre association continue de proposer divers services. Nous faisons ici le point sur les possibilités actuelles, et... sur celles à venir.**



## **Location de matériel :**

- Caméra Sony A1 HDV avec pied
- Vidéoprojecteur Benq MP610

Et peut-être prochainement, aurez-vous également accès à un appareil photo numérique, un ordinateur PC portable, un système de sonorisation...

## **Vidéo de comédiens :**



Nous pouvons réaliser une vidéo de présentation pour les comédiens et comédiennes. Celle-ci est assurée par Sallah Laddi, qui effectue également le montage.

La vidéo, environ 30 secondes, vous est ensuite remise sur dvd, puis mise en ligne sur le site de Coolisses.

Un exemple de vidéo est visible sur la page Coolisses d'Alain Aubrion, à l'adresse suivante :

[www.coolisses.asso.fr/aubrion\\_ala.php](http://www.coolisses.asso.fr/aubrion_ala.php)

## **Photos professionnelles :**

Pour tous ceux qui n'ont pas la possibilité de faire leurs photos en studio, Coolisses va mettre à en place des journées photo à tarif exceptionnellement faible.

Ces prises de vue seront effectuées par des photographes professionnels, les photos (deux en portraits et une en pied) vous seront remises sur cédérom. Ces photos seront celles que nous présenterons par la suite aux productions.

C'est peut-être l'occasion pour vous de remplacer vos photos actuellement dans nos fichiers par des photos de qualité professionnelle.

## **Besoin d'une assistance informatique ?**

Société de dépannage informatique nouvellement créée à Saint-Christophe, Applet Informatique propose aux adhérents de COOLISSES de bénéficier de conditions préférentielles.

05.46.68.24.75 / 06.60.92.72.38  
[contact@applet-informatique.com](mailto:contact@applet-informatique.com)



# PRESTATAIRES

**De nouveaux prestataires s'installent dans la région. Ils nous ont fait parvenir leur présentation, que nous répercutons ci-dessous.**

## **Auto Ciné Cascade :**



Jean Michel Bouteau originaire de Saint Jean d'Angély cascadeur depuis 27 ans expert en pilotage, cascade auto moto camion, coordinateur régleur de cascades installe sa société en Charente, de retour aux sources.

L'équipe Auto Ciné Cascades basée à Saint Yrieix au sein des studios d'Aredi, mobile, réactive, dynamique, réalise tout effets spéciaux mécaniques, location et transport de véhicules tout type et époque, travellling voiture pour les courts et longs métrages, clip vidéo ainsi que les films publicitaires.

Auto Ciné cascades société novatrice, a formé cette année pour les besoins des productions un plongeur niveau 4 afin d'assurer la sécurité et l'assistance des cascadeurs et comédiens en milieu marin.

Pour tous renseignements complémentaires n'hésitez pas à contacter :

### **Jean Michel BOUTEAU**

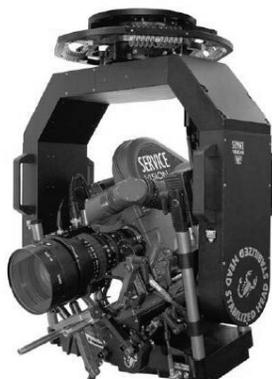
06 11 84 07 54  
www.cascades.fr  
73-81 rue de l'Épineuil  
16710 Saint-Yrieix

## **Caméra System :**

Prestataire et technicien proposant des matériels assez spécialisés pour la prise de vues tant cinéma que télévision.

### **Philippe BESSY**

06 07 82 82 54  
www.camerasys.com  
26 Grand Rue  
86310 Saint Savin





# L'Actualité des TOURNAGES

## Les tournages prévus en Charente-Maritime

Retrouvez le planning des tournages  
régulièrement mis à jour sur notre site Internet :  
[www.coolisses.asso.fr](http://www.coolisses.asso.fr)  
rubrique PLANNING DES TOURNAGES

PRODUCTION	Réalisateur	Titre	Type	Dates
SCARLETT	A.CHARRIER F.GOBERT	<i>COEUR OCÉAN</i>	Série	Mars - Mai 2008
JLA	Philippe SETBON	<i>LA MORT DANS L'ILE</i>	Téléfilm	Mars - Avril 2008
SON ET LUMIERE	Joëlle GORON	<i>DE MERE EN FILLE</i>	Téléfilm	Mai - Juin 2008
FRESH LINE	Corneliu GHEORGHITA	<i>EUROPOLIS</i>	Long M.	Repoussé
BIANCA FILMS	Frédéric PELLE	<i>PARTIR</i>	Long M.	Repoussé
8 ET PLUS	Francisco ATHIE	<i>LE BAL DE LA SAINT JEAN</i>	Long M.	Repoussé
FILMS DU DIMANCHE	Catherine FOUSSADIER	<i>LA BARQUE</i>	CM	Mars 2008
TAKAMI	?	<i>PAS BIEN FINI</i>	CM	Avril - Mai 2008
ELENA FILMS	Julien HILMOINE	<i>PUISQUE TU PARS</i>	CM	Avril - Mai 2008
COMICOM	Christopher LOWDEN	<i>ICARE EN TOMBANT</i>	CM	Mai 2008
BUTTERFLY	Claude FARGE	<i>LE LIVRE DE MARC</i>	CM	Juin 2008
3SM	Flavia COSTE	<i>LA MORTE AMOUREUSE</i>	CM	2008
STELLA FILMS	Stéphanie ANDRIOT	<i>ENTRE LE CIEL ET L'EAU</i>	CM	Mai 2009

Source : Poitou-Charentes Cinéma

### FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULEME

Le 19 février 2008, naissait, à Angoulême, l'association du film francophone. But, organiser, à Angoulême, du 28 au 31 août 2008, un festival du film francophone, doté d'un grand prix, d'un prix du public, de ceux des meilleurs acteurs et actrices. 2008 étant l'année du 400ème anniversaire de la découverte du Québec, on peut subodorer que « La Belle Province » sera bien représentée.

# Contacts pris auprès de Coolisses entre novembre 2007 et mars 2008

## SERIES ET TELEFILMS

Scarlett – série «**Coeur Océan**» saison 3  
JLA – téléfilm « **La mort dans l'île** »



*Tournage de «Coeur Océan», en 2007*

## COURTS METRAGES

### Vendetta

« Cargaison »

### Ré-visions

« La plage blanche »

### Elena Films

« Puisque tu pars »

### Les films du Fresnoy

« Mange Bitume »

### Takami Production

« Pas bien fini »

### Les Films du cygne

« Wu »

« Le bureau des jours perdus »

### Les films du poisson

« An american movie »

## DEMANDES DIVERSES

### RC2C – Agence de communication

A recherché un modèle homme pour une formation aide-soignant

### AMS Evènements

A recherché des « roadies »

### Association Translucide

A demandé des contacts de comédiens pour le tournage d'un court métrage musical / clip

### Présentation de voitures Chevrolet à Niort

A recherché des hôtesse de présentation de véhicules

### Agence Mahola Hôtesse

A recherché un comédien pour faire le Père Noël et une comédienne pour faire Alice au Pays des Merveilles dans la galerie commerciale du Leclerc de Royan

### Maison Familiale de Chevanceaux

A demandé certains contacts suite à la consultation du catalogue Spectacle Vivant

## « LES HAUTS MURS »

La sortie nationale du film de Christian Faure, tourné en Charente Maritime, est fixée pour le **mercredi 30 avril**.



# LAGENDA

## La Voix des Sables



**Théâtre musical et masqué inspiré de la  
vie légendaire de Nasredine Hodja**

Mardi 6 et Mercredi 7 Mai 2008  
Horaires : 15h et 20h30

Lieu : la Chapelle des Gaillards, Poitiers  
P.A.F. : 8 €,  
étudiants, demandeurs d'emploi: 5 €

Création et production  
de la Compagnie Livio Circus,  
licence 2-1002237  
[livio-circus@gmail.com](mailto:livio-circus@gmail.com)  
[www.livio-circus.com](http://www.livio-circus.com)

Ce spectacle vous invite à la rencontre avec la culture Persane, au travers des histoires populaires, la poésie et la musique.

Les rythmes du Tombak et du Daf sont fondateurs de notre création, jusque dans l'humour des situations, et la musicalité des gestes et des mots.

La compagnie Livio-circus et chacun des artistes mènent une activité artistique et d'enseignement dans le département Charente-maritime et la région. Proximité et contact direct avec le public est un des vecteurs principal de leurs activités professionnelles.



### LES RENDEZ-VOUS DE L'INFORMATION CULTURELLE

#### La communication Les relations presse

Comment valoriser un spectacle, une programmation, une création artistique... ?  
Comment donner l'envie au public potentiel d'assister à une représentation ? Quels sont les meilleurs vecteurs de ce type de communication ? Comment assurer la meilleure information auprès de la presse, locale, régionale ou nationale ?

**Vendredi 27 juin 2008, 15h - 18h**  
**Brioux sur Boutonne**

#### Les intervenants :

- > Une chargée de communication d'une compagnie ou d'un festival.
- > Une attachée de presse.
- > Christophe FRÈREBEAU, président du CAPMHVS (Festival de Brioux sur Boutonne) et de l'Agence régionale du spectacle vivant.

#### **Contact :**

Emilie Bourbon,  
05 49 55 78 28,  
[emilie.bourbon-arsv@wanadoo.fr](mailto:emilie.bourbon-arsv@wanadoo.fr)

**Prochaine parution du bruits de Coolisses : Juin 2008**